

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШНСТВА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА

Технология декоративной лепки панно с рельефным
изображением **«Ваза с цветами»**

Выполнила: Демидова Елена Станиславовна

Педагог дополнительного образования

МБУДО «Центра детского творчества»

Пильнинского района

Проверила: Забавина А.А.

Р.п. Пильна

2017

Содержание

Введение.....	3
Материально-техническое обеспечение.....	6
План мастер-класса.....	7
Конспект мастер-класса.....	8
Методическое обеспечение мастер-класса.....	15
Список литературы.....	17
Приложение.....	18

Введение

Среди различных видов изобразительной деятельности дети особо выделяют лепку из глины и отдают ей предпочтение, как наиболее любимой и занимательной. Среди детей разных возрастов и образовательных потребностей занятия лепкой становятся все популярнее. Возможность создания своими руками игрушек из глины, реализация своих личностных качеств и демонстрация своих способностей вызывает большой интерес как у детей, так и заинтересованных лиц (родителей, учителей, воспитателей и т.д.). Декоративная лепка посуды, панно, игрушек по мотивам народных промыслов, украшений являются как бы маленькими копиями реальных вещей, которые значительно обогащают их жизненный опыт, расширяют границы художественного образовательного пространства.

Своеобразие декоративной лепки заключается в том, что дети учатся не только созданию объемных фигур, но и рельефных изображений. Работа над панно с рельефным изображением учит детей обращению с инструментом, различным видам рельефа и способам лепки, а главное правилам компоновки целого из частей на ограниченном формате плоскости и красивому декоративному заполнению пространства. Декоративная лепка подводит детей к пониманию того, что выполненную работу можно украсить, тогда она станет интереснее и красивее. Красивые поделки и игрушки можно подарить, с ними можно играть, ими можно любоваться, украсить свой дом, класс.

Лучшим материалом для обучения является, природная, экологически чистая, обладающая высокохудожественными свойствами глина. Глина пластичная, мягкая, однотонная, красивая как материал и дает детям возможность понять целостность формы изображаемого предмета, украшать поверхность. Главное преимущество глины перед пластилином в том, что глиняные изделия можно подвергать дальнейшей обработке в муфельной печи, или после хорошего просушивания окрашивать красками.

Отечественными педагогами-классиками Л.С.Выготским, Н.И.Сакулиной, Т.С.Комаровой, Н.Б.Халезовой, В.С.Мухиной, Г.Г.Григорьевой доказано, что приобщение детей к художественной культуре средствами изобразительного творчества таит в себе широкие возможности. Чем чаще ребенок занимается лепкой, тем активнее у него развиваются общие и художественные способности. Занятия декоративной лепкой, являются важным фактором формирования творческой личности, фактором познания и преобразования окружающего мира.

Художественная направленность мастер-класса, использование современной ИКТ в виде презентации органично войдет в идею мастер-класса, расширит границы художественного образовательного пространства и станет дополнительным источником в развитии у младших школьников

важнейших качеств личности – инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Мастер-класс – (от английского masterclass: master – лучший в какой-либо области + class – занятие, урок) – это современная форма обучения и обмена педагогическим опытом. Центральным звеном мастер-класса является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс – как оригинальная и эффективная форма урока может широко применяться в районном педагогическом сообществе. Мастер-класс может организовываться как по инициативе классных руководителей начальных классов, учителей ИЗО, технологии, педагогов-организаторов, так и Мастера. Проводиться мастер-класс может на базе учреждений дополнительного образования и на базе школ. Тематика определяется по согласованию участников мастер-класса.

В методической разработке даны сведения об одном из видов изобразительной деятельности – декоративной лепке с рельефным изображением на плоской основе. Даны основные приемы обучения лепки панно по типу «барельеф».

Данная методическая разработка может найти применение в работе педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, учителей ИЗО и технологии в период ознакомления обучающихся с декоративной лепкой, а также с целью изготовления подарков и сувениров к праздникам, декорирования окружающего интерьера.

Тема мастер класса: Технология декоративной лепки панно «Ваза с цветами».

Место мастер-класса в программе школьного курса: тема соответствует учебно-тематическому плану раздела «Декоративная лепка. Декоративная пластина. Изразец» и является продолжением темы «Декоративная лепка. Посуда. Ваза», учебно-методического комплекса «Гармония». Мастер-класс организован по инициативе классного руководителя.

Участники: учащиеся 4 класса.

Место проведения: СОШ № 2 им. А.С.Пушкина.

Дата проведения: 26.10.2016

Время проведения: 11.00 – 12.00

Цель мастер-класса: учить лепить панно с рельефным изображением.

Задачи мастер-класса:

Образовательные:

- дать общее представление об искусстве рельефа, познакомить с понятиями «декоративное панно», «виды рельефа»;
- учить основам технологии рельефного изображения на плоской основе способом полубъемного наклепа (барельеф);
- учить находить выразительные средства для воплощения образов в лепке панно: формат рабочей плоскости, объем, пропорции, линия форм, ритм, композиция, декорирование.

Воспитательные:

- формировать основы самоконтроля и умение рационально планировать свою работу;
- воспитывать культуру труда;
- обогащать социальный опыт, умения доброжелательно общаться, взаимодействовать в совместной деятельности со сверстниками и Мастером;

Развивающие:

- развивать целостное восприятие, творческое воображение, способности находить нестандартные решения;
- развивать художественно - эстетический вкус, чувство гармонии;
- развивать навыки самоанализа процесса и продуктов детского творчества.

Принципы организации и проведения мастер-класса:

Принцип «Я знаю, как это делать. Я научу вас» Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «Мастер-ученик» являются необходимыми. Непрерывный контакт, индивидуальный подход к каждому ученику – вот характерные черты мастер-класса.

Принцип эстетизации. Больше внимание в детском возрасте следует уделять формированию потребности заниматься рукотворчеством, создавать красивые поделки; дарить радость окружающим; создавать вокруг красивое пространство. Впоследствии, став взрослым, они всегда будут стремиться к красоте. Создание красивого диктуется поисками радости, а без этого человек не может существовать.

Принцип событийного подхода к развитию детского творчества. Мастер-класс – «активное социальное взаимодействие мастера и учеников в сфере их совместного бытия (со-бытия). Результатом является духовное взаимообогащение, взаиморазвитие мастера и ученика». Мастер-класс –

заранее спланированное событие, вызывающее яркое эмоциональное отношение к происходящему, это встреча, надолго остающаяся в памяти ребенка. Событийный подход, являясь неотъемлемой органической частью воспитательного процесса, позволяет оказывать влияние на становление и развитие личности школьников.

Принцип учета возрастных особенностей. Выбор методов и приемов, средств обучения должны быть адекватны возрастным возможностям учащихся и собственно объекту изучения. У детей 7-10 лет уже имеются базисные единицы художественной культуры, зрительная память относительно развита. Им свойственна непререкаемая вера в истинность всего, чему учат. Дети доверчивы, исполнительны, что позволит им быстро овладеть основами декоративной лепки.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет;
- Ученические столы и стулья;
- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Глина;
- Подкладочные доски;
- Баночки с водой;
- Кусочки ткани;
- Стеки;
- Презентация в Microsoft Office PowerPoint (Приложение).

Конспект мастер-класса

Этапы и содержание мастер-класса	Обоснование деятельности мастера	Прогнозирование деятельности учащихся	Примечание
<p>Подготовительно-организационный</p> <p>1.Приветствие.</p> <p>2.Проверка рабочего места. Правила организации рабочего места.</p> <p>3.Сообщение темы и учебных задач.</p>	<p>1.-Здравствуйте, дорогие ребята. Мне приятно вновь получить от вас приглашение на мастер-класс. Это говорит о том, что вам интересно, и вы хотите продолжать учиться лепить из глины.</p> <p>2. -Прошу ответить на мои вопросы и отметить наличие материала и инструментов для лепки на вашем рабочем месте.</p> <p>- Из чего будем лепить?</p> <p>- На чем будем лепить?</p> <p>- Какие инструменты нам могут помочь выполнить работу более точно, аккуратно и красиво?</p> <p>-С какой стороны находятся инструменты, баночка с водой?</p> <p>3.–Позвольте мне сообщить тему мастер-класса «Технология декоративной лепки панно «Ваза с цветами». У нас есть уже опыт лепки вазы. Сегодня мы используем его и научимся лепить вазу с цветами на плоской основе.</p> <p>-Компьютерная презентация поможет нам ответить на такие важные и интересные вопросы:</p> <p>? Что такое декоративное панно.</p> <p>? Какие виды рельефа существуют (какие бывают изображения, украшения на поверхности) и их функциональные назначения.</p> <p>? Как лепить декоративное</p>	<p>1.Взаимное приветствие.</p> <p>2. Проверяют рабочее место, наличие материала и инструментов. Отвечают на вопросы. Корректируют недостатки в организации. Проявляют активную позицию слушателя, зрителя, встраиваются в диалог.</p>	<p>Инструменты и баночка с водой находится со стороны рабочей руки. Глина закрыта влажным кусочком ткани. При отсутствии подкладочной доски можно использовать лист бумаги. При отсутствии стек, можно использовать линейку, стержень кисточки, ручки.</p> <p>1 слайд</p>

<p>4.Выставка декоративных панно «Радуга детского творчества» .</p>	<p>панно.</p> <p>4.- Я приглашаю вас на выставку. Вы увидите панно, слепленные руками учащихся и педагога творческого объединения «Аленький цветочек».</p> <p>Познакомьтесь с тем, как и где могут быть использованы панно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Украшение интерьера; - Подарки и сувениры; -Выставочные и конкурсные экспонаты. <p>? – Хотите так же красиво и лучше лепить. Лепить подарки и сувениры своими руками, участвовать в выставках и конкурсах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тогда отправляемся в увлекательный мир лепки, творчества и красоты! 	<p>Проявляют активную позицию зрителя.</p>	<p>2-12 слайд</p>
<p>Основная часть 1.Теоретические сведения 1.1 Собеседование «Знакомство с искусством рельефа».</p>	<p>1.1 -Потребность к созданию красивых вещей, к созданию вокруг себя красивого пространства родилась на заре человечества. Даже первобытному человеку хотелось украсить свое жилище. Он рисовал, процарапывал, выдалбливал на стенах пещеры, скал сцены охоты, животных, людей.</p> <p>? –Почему человеку свойственно украшать то, с чем он сталкивается в быту, в труде, во время отдыха. Как вы считаете?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Человек считает важным, чтобы вещи, пространство, которые его окружают, были красивы. -Создание красивого диктуется поисками радости, а без этого человек не может существовать. 	<p>Проявляют активную позицию слушателя, зрителя встраиваются в диалог, в игру, в просмотр визуальной информации.</p>	<p>13 слайд 14 слайд 15 слайд</p>

<p>1.2. Объяснение понятий «барельеф», «горельеф» «контррельеф». Содержание и функциональное назначение рельефа.</p>	<p>-Благодаря этому жизнь постоянно развивается, меняется к лучшему.</p> <p>1.2 -По такому пути шло развитие одного из видов искусства – декоративной лепки с рельефным изображением на основе.</p> <p>– Познакомимся с видами рельефа.</p> <p>Барельеф (низкий рельеф) – это изображение с деталями, слегка выступающими над поверхностью основы (меньше чем наполовину своего объема).</p> <p>Барельеф – лучшее украшение любого интерьера. Это панно больших и маленьких размеров с изображениями фигур людей, животных, птиц, растительного мира. Примерами миниатюрного барельефа являются монеты, значки, медали.</p> <p>Горельеф (высокий рельеф) – это сильно выступающее, изображение (больше чем наполовину своего объема).</p> <p>Например, лепные украшения потолков в старинных домах и музеях, фасадов зданий, панорамы, памятники.</p> <p>Контррельеф (прорезной рельеф) – это изображение, углубленное в поверхность основы. Рисунок процарапывают, выбирают или продавливают стеклой, палочкой, различными подручными средствами. Примерами контррельефа являются панно, украшающие интерьер.</p>		<p>16 слайд</p> <p>17 слайд 18 слайд 19 слайд 20 слайд 21 слайд 22 слайд 23 слайд</p> <p>24 слайд 25 слайд 26 слайд 27 слайд 28 слайд</p> <p>29 слайд 30 слайд 31 слайд</p>
--	---	--	---

<p>2. Практическая работа 2.1. Правила работы с глиной. Физкультминутка «Да-нет».</p>	<p>2.1 - Напомним друг другу основные правила работы с глиной, если вы согласны, то говорите громко «Да!» и хлопайте в ладоши, не согласны не кричите, а ногами постучите: ! Относись к глине, как к живому материалу – доброжелательно. ! Вовремя добавь в глину воды. ! Суши слепленную поделку на батарее. ! Глина послушна лишь в трудолюбивых руках. ! Остатки глины выброси в мусорную корзину. ! После лепки не убирай свое рабочее место. ! Не забудь помыть руки с мылом. ! Слепил сам, помоги соседу.</p>	<p>Ученики встают. Отвечают, совершают действия в соответствии с предложенными правилами.</p> <p>Ученики занимают рабочие места.</p>	
<p>2.2 Совместная формулировка понятия «Декоративное панно». Игровой момент «Вставь пропущенные слова» Анализ строения панно, выделение его основных частей.</p>	<p>2.2. -Перед вами определение «декоративное панно». Но что это?! Здесь пропущены слова! Попробуем вместе вставить пропущенные слова. ! Декоративное панно – это плоская основа с рельефным изображением (украшением), главное назначение которой украшение интерьера. - Таким образом, панно состоит из таких частей - основы, центральное изображение и дополнительные детали-украшения.</p>	<p>Проявляют активную позицию участника диалога. Подбирают пропущенные слова.</p>	32 слайд
<p>2.3 Планирование лепки панно.</p>	<p>2.3 ? - Как вы считаете, что лепят сначала. ? Почему. - Лепку панно всегда начинают с основы, так как на нее будут накладываться детали центрального</p>	<p>Разные ответы: -удобно -правильно</p>	<p>!Планирование и поэтапная лепка соответствует порядку выделения в строении её</p>

<p>2.4 Поэтапная лепка панно: -лепка основы; -лепка вазы; -лепка цветов; -лепка украшений на поверхности основы, вазы.</p>	<p>изображения, потом дополнительные украшения.</p> <p>2.4 Лепка основы. - Скатайте шарик. Расплющите его, перекидывая с одной ладошки на другую. - Расплющенную пластину кладем на влажную ткань.</p> <p>? Какой формы может быть основа. - Форма основы зависит от изображения на ней. ? – На основе, какой формы будет гармоничнее смотреться ваза с цветами.</p> <p>- Придайте основе овальную форму, удаляя по бокам лишнюю глину стекой.</p> <p>Лепка вазы. - Нижнюю часть – тулово, лепим из небольшого шарика. -Расплющите его до формы «пряника», ударяя о поверхность стола. -Примажьте его посередине, ближе к нижней части основы. - Верхнюю часть вазы – «шею» слепите из цилиндра (столбика). Раскатайте небольшой цилиндр. - Слегка постучите им о поверхность стола или разрежьте стекой пополам (по вертикали), приставьте его сверху тулова и примажьте к тулову и к основе. - Придайте вазе красивую, плавную форму. - Сгладьте поверхность вазы водой. - По желанию украсьте вазу ручками, одной или двумя.</p>	<p>Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, внося элементы творчества. Ответы: круглой, овальной, прямоугольной, треугольной.</p>	<p>основных частей.</p> <p>33 слайд Для ритмизации и точности движений можно использовать стихотворение: - Я пеку, пеку, пеку деткам всем по пирожку</p> <p>34 слайд</p> <p>35 слайд</p> <p>36 слайд</p> <p>37 слайд</p> <p>38 слайд</p>
--	---	--	--

	<p>Скатайте маленький жгутик или два и примажьте их к вазе основе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вставьте сверху основы скрепку. Для того чтобы готовое панно можно было повесить на стену. - По желанию украсьте основу. По краю основы сделайте небольшие вдавливания указательным пальцем. <p>Лепка цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Скатайте много шариков. - Расплющите и соедините их друг с другом в виде бутона розы. - По желанию можете слепить другие цветы – ромашки, фиалки из маленьких жгутиков и шариков. - Примажьте цветы к основе в виде красивого букета. - Путем процарапывания, наклепа, вдавливания можете украсить поверхность вазы и основы веточками, листочками и другими узорами так, как вы хотите. - Сгладим всю поверхность панно водой. 		<p>39 слайд</p> <p>40 слайд</p> <p>41 слайд</p>
<p>3. Заключительная часть 3.1. Подведение итогов.</p>	<p>3.1. – Лепка декоративного панно завершена. Сегодня мы познакомились с искусством рельефа.</p> <p>? – Как вы считаете, мы научились лепить и украшать панно.</p> <p>? – Какой вид рельефа в лепке панно мы применили: горельеф, барельеф, контррельеф.</p> <p>? –Трудно нам было лепить</p>	<p>Проявляют активную позицию участника анализа процесса и продуктов деятельности, встраиваются в диалог.</p> <p>Ответ: барельеф</p>	<p>42 слайд</p>

<p>3.2. Установка сырых работ на сушку. Уборка рабочих мест.</p> <p>3.3. Заключительное слово.</p>	<p>выступающее изображение. ?– Вам нравится результат своего труда и творчества. Какую бы оценку поставили себе за аккуратность, чистоту, грамотность лепки и оригинальность вашего панно. ? – В качестве чего используете свое панно – подарка, украшения интерьера, выставочного экспоната.</p> <p>3.2 – А сейчас предлагаю поставить ваши работы на место для сушки, привести в порядок свои руки и рабочие места.</p> <p>– Позвольте спросить, с каким настроением заканчиваем сегодняшний мастер-класс. ? – Хотите продолжать учиться лепить из глины. - А я с огромным удовольствием хочу вас этому учить. Спасибо за внимание. До новых встреч.</p>	<p>Убирают свои работы на полку шкафа, на подоконник. Проводят гигиенические процедуры.</p>	<p>Нельзя ставить слепленную работу на батарею или очень близко с ней.</p>
--	--	---	--

Методическое обеспечение мастер-класса

1. Тема, дата и время мастер-класса согласовывается с классным руководителем.
2. Классный руководитель заранее предупреждает учащихся о приходе Мастера. Контролирует наличие у них необходимых инструментов (стек) и материала для лепки (подкладочные доски, кусочки ткани, баночки для воды). Предварительная подготовка инструмента и материала обеспечит своевременное и организованное начало мастер-класса.
3. Мастер заранее готовит глину по количеству учеников, раздает её перед началом мастер-класса.
4. Наличие плана мастер-класса. Мастеру необходимо разработать план, спроектировать основные этапы мастер-класса, указать цели каждого этапа, определить хронометраж.
5. Наличие конспекта мастер-класса. Разработать подробный конспект, с указанием содержания каждого этапа мастер-класса, обосновать деятельность Мастера и спрогнозировать деятельность учащихся.
6. Наличие компьютерной презентации (по необходимости, только если она органично входит в идею мастер-класса). Компьютерная презентация позволит продемонстрировать разнообразие дидактического материала, удерживать в поле зрения обозначенную задачу, в то время, когда Мастер будет контролировать и корректировать индивидуальные детские работы.
7. Методы и приемы обучения:
 - Собеседование.
 - Демонстрация слайдов.
 - Обследование.
 - Демонстрация приемов лепки, воздухообразующих движений.
 - Совместные действия Мастера и ученика (при исправлении недостатков в лепке, при обучении приемам лепки).
 - Анализ продуктов и процесса детского творчества.
 - Методы педагогической поддержки (поощрение, похвала, помощь Мастера, сверстника, создание ситуации успеха, мотивация деятельности, благодарность, восхищение).
 - Методы стимулирования активности детей (игра, проблемно-поисковые ситуации, чередование видов детской деятельности);
 - Методы убеждения (внушение, разъяснения, пример).
8. Основной формой подведения итогов мастер-класса является анализ «продукта» и процесса обучения. Такая форма подведения итогов, как организация выставки, в данном случае не рекомендуется, так как слепленные панно будут подвергаться дальнейшей обработки (сушка, роспись).

Основными показателями качества детской продукции являются:

- выразительность образов (нахождение адекватных изобразительных средств для воплощения образа, т.е. соответствие конечного результата поставленной творческой задачи);
- грамотность исполнения (техничность, аккуратность, чистота);
- оригинальность образов (индивидуальный почерк детской продукции, своеобразие манеры исполнения).

Основными показателями, характеризующими отношение учащихся к процессу обучения, являются:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, захваченность деятельностью;
- активизация волевых усилий.

9. Для закрепления полученных навыков, обучения другим способам рельефного изображения на плоской основе можно провести серию мастер-классов.

Список используемой литературы

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1979. – 144с.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000. – 344с.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998. – 189с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990. – 112с.
5. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1980. – 79с.
6. Образовательная программа дополнительного образования детей «Аленький цветочек»/ Е.С.Демидова. – Пильна, 2007. – 66с.
7. Педагогика: Учебное пособие/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко. – М., 2000. – 512с.
8. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности//Методист. – 2002. - №1 – с.38-40.
9. Халезова Н.Б, Курочкина К.А, Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. – М., 1986. – 143с.
10. Федоров Г. Послушная глина. – М., 1997. – 140с.
11. Интернет-ресурсы: area.7.ru>metodic-material.php?10685

Приложение

1. Презентация. Мастер-класс «Технология декоративной лепки панно «Ваза с цветами» (для учеников).