

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «МАРАФОН-ИК»

ФГАУ «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

КРАСКИ ВСЕЙ РОССИИ

Материалы IV Всероссийской конференции «Коррекция развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного творчества в школьном и дополнительном образовании»

г. Москва

2015 год

Краски всей России. Сборник материалов IV Всероссийской конференции «Коррекция развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного творчества в школьном и дополнительном образовании», прошедшей в рамках V Всероссийской выставки рисунка, живописи и изделий прикладного творчества школьников с ограниченными возможностями здоровья «Краски всей России» (Москва, Московский городской Дворец творчества детей и молодёжи на Воробьёвых горах, ноябрь 2015 г.) /Под ред. Б.В. Белявского. – М.: Благотворительный фонд «Марафон-ИК», Федеральный институт развития образования, 2015.

В предлагаемом сборнике публикуются материалы IV Всероссийской конференции «Коррекция развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного творчества в школьном и дополнительном образовании», проведённой сотрудниками Благотворительного фонда «Марафон-ИК», ФГАУ ФИРО, Института коррекционной педагогики РАО и Московского городского Дворца творчества детей и молодёжи на Воробьёвых горах.

Публикуемые в сборнике материалы раскрывают теоретические, экспериментальные и методические проблемы изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

В публикуемых статьях обобщён опыт педагогов изобразительного искусства, технологии и дополнительного образования образовательных организаций общего, в том числе и реализующих адаптированные общеобразовательные программы, и дополнительного образования детей.

Сборник предназначен широкому кругу читателей: специалистам общего, среднего профессионального и высшего образования, а также дополнительного образования детей.

Роль внеурочной деятельности в успешной социализации детей с ОВЗ

Б.В. Белявский, Москва, Россия

По данным Госкомстата России, в 2014-2015 учебном году в Российской Федерации в образовательных организациях обучалось свыше 479 тысяч детей с ОВЗ, из них:

в 1 660 специальных (коррекционных) образовательных организациях – около 210 тыс. детей,

в коррекционных классах при общеобразовательных организациях – почти 110 тыс. детей,

в общеобразовательных классах – 159 125 детей.

Учитывая общемировой подход к совместному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья с нормально развивающимися сверстниками, при общеобразовательных организациях существуют специальные (коррекционные) классы.

После утверждения постановлением Правительства Российской Федерации от 31 июля 1998 г. № 867 Типового положения об образовательном учреждении для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, многие дети с ограниченными возможностями здоровья посещают занятия в них как по общеобразовательным предметам, так и по дополнительному образованию с одновременной работой по реабилитации их психофизического развития.

Для всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья характерны замедленное и ограниченное восприятие; недостатки развития моторики; недостатки речевого развития; недостатки развития мыслительной деятельности; недостаточная по сравнению с обычными детьми познавательная активность; пробелы в знаниях и представлениях об окружающем мире, межличностных отношениях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм и заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

Преодолению указанных выше проблем способствуют правильно организованные образование и воспитание детей, имеющих нарушения зрения, слуха, речи, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы, задержки или недостатки умственного развития.

Образование человека с ограниченными возможностями здоровья – глубоко индивидуальный и специфический процесс, объем, качество и конечный результат которого определяются характером отклонения (или отклонений) в развитии, сохранностью анализаторов, функций и систем организма социокультурными и этнокультурными условиями жизнедеятельности ребенка и его семьи; желанием и возможностями семьи участвовать в процессе специального образования; возможностями и готовностью окружающего социума, системы образования к выполнению всех требований и созданию условий для специального образования; уровнем

профессиональной компетенции педагогов и психологов, работающих с ребенком и его семьей.

Образовательный процесс особого ребенка состоит из трех тесно связанных между собой компонентов: обучения, воспитания, коррекции. В процессе учебной деятельности, направленной на приобретение обучающимися новых знаний, учитель на протяжении всего урока проводит коррекцию у детей внимания, памяти, мышления и т. д.; кроме того, воспитывает усидчивость, умение вести себя в окружении сверстников, уважение к окружающим.

В специальной педагогике процесс воспитания проходит в осложненных условиях: необходимо не только решать общепринятые в системе образования воспитательные задачи, но и обеспечивать удовлетворение особых потребностей в воспитании применительно к каждой категории лиц с ограниченными возможностями здоровья, формировать отсутствующие по причине первичного или последующих отклонений в развитии социальных, в том числе коммуникативных, поведенческих и иных навыков, личностных качеств. Воспитание осуществляется предельно индивидуально, с учетом всех особенностей развития данного ребенка, в процессе сотрудничества педагога и ребенка, детей в классе или группе. Учитель, воспитатель ежедневно находятся в процессе непрерывного творческого поиска индивидуальных методов, форм, средств, их сочетаний и взаимодействия, создания и реализации индивидуальных специальных образовательных технологий максимально эффективной помощи ребенку с ограниченными возможностями здоровья.

Воспитательная работа с «особыми» детьми в нашей стране имеет разнообразный интересный опыт. Практически в каждом субъекте Российской Федерации можно найти образцы взаимодействия общеобразовательных специальных (коррекционных) учреждений с учреждениями дополнительного образования детей.

Одна из ведущих задач специальной (коррекционной) педагогики развитие умственных способностей детей. Решение этой задачи осуществляется не только на уроках, но и на занятиях факультативов и предметных кружков (по математике, родному языку, истории, биологии и др.). Как и в образовательных организациях общего типа, во всех образовательных учреждениях, в которых ведется обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (в том числе и для умственно отсталых детей), проводятся предметные недели, дни знаний, олимпиады, КВН и т. д.

При поддержке Минобрнауки России (Департамент воспитания и социализации детей) в 2007-2009 годах были проведены пробные межрегиональные олимпиады по математике и информатике среди обучающихся выпускных и предвыпускных классов, имеющих нарушения зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата.

Основными целями включения детей-инвалидов в олимпиады и другие виды интеллектуальных соревнований являются:

выявление одаренных детей-инвалидов;

предоставление им возможности личностно-профессионального роста, полноценного образования и социально-трудовой реабилитации, а в дальнейшем – возможности эффективной профессиональной деятельности (работы) в оптимальной для каждого из них области;

формирование толерантного отношения в обществе и преодоление негативных представлений об отсутствии профессиональных и социальных перспектив у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для изучения возможностей и перспектив полноценного участия школьников-инвалидов в предметных олимпиадах и других интеллектуальных соревнованиях школьников был проведен мониторинг различных этапов подготовки и проведения II Межрегиональной олимпиады по математике и информатике среди школьников с ограниченными возможностями здоровья.

В мониторинговом исследовании приняли участие 287 человек из шести регионов Российской Федерации: Москвы, Санкт-Петербурга, Владимирской, Липецкой, Нижегородской и Челябинской областей. Большой простор развитию одаренности у детей с ограниченными возможностями здоровья дает внеклассная работа по физической культуре, художественному и техническому творчеству.

Одно из направлений этой работы музыкальное воспитание, обязательное для всех видов специальных (коррекционных) образовательных учреждений, но наиболее развитое в школах для детей с нарушением зрения (III-IV видов), что связано с компенсаторными особенностями слепых и слабовидящих: нарушение одного анализатора способствует развитию другого, потеря зрения обостряет слух. Не один десяток лет посещают занятия в музыкальных школах воспитанники Артемовской (Приморский край), Трубчевской (Брянская область), Санкт-Петербургской специальных школ-интернатов.

С 1991 г. в Липецкой школе-интернате музыкальное отделение, являясь структурной частью учреждения, несет на себе функции допрофессиональной подготовки. Многие выпускники данного учреждения успешно продолжают обучение в Курском музыкальном училище (единственном в стране, где учатся только инвалиды по зрению). За эти годы из стен школы вышли одаренные исполнители, а музыка для них стала профессией.

Огромное коррекционное значение отводится музыке в воспитании умственно отсталых детей. Посредством музыки у них развиваются память, речь и другие функции высшей нервной деятельности. Практически в каждой специальной школе VIII вида есть свой хор. Интересные традиции у хора специальной школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, г. Апатиты, объехавшей с концертами все города и поселки Мурманской области. А вокально-инструментальный ансамбль школы-интерната № 68 г. Москвы выступал с концертами в США и Южной Корее. Во многих школах обучающиеся с удовольствием участвуют в работе фольклорных ансамблей. Среди них можно отметить такие, как Старогородковская специальная (коррекционная) школа-интернат Одинцовского района Московской области, специальная (коррекционная) школа № 102 г. Москвы, специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей села Вторые Тербуны Липецкой области и др.

Приверженность к народному творчеству отличительная черта художественного творчества всех специальных школ Дагестана. Бережное отношение к традициям горских народов, умение в музыке, пении и танцах сохранить свою историю ежегодно демонстрируют их воспитанники на республиканском фестивале художественного творчества. Вместе с детьми, имеющими нарушения зрения и умственного развития, на сцене поют и танцуют воспитанники школ-интернатов для глухих и слабослышащих детей.

Почти все специальные школы (школы-интернаты) для глухих (70) и слабослышащих (92) в Российской Федерации используют любовь своих воспитанников к музыке, ритму для развития у них остаточного слуха и произношения через посредство

тактильного восприятия, вибрацию пола. Дети с нарушением слуха очень пластичны. Это демонстрируют участники студии клоунады Шадринской школы для глухих детей (Курганская область) и театра пантомимы «Пиано» школы из Нижнего Новгорода. Приводит в изумление красота жестового пения выпускников школ I-II видов регионов Сибирского и Уральского федеральных округов, ныне ставших студентами Института социальной реабилитации Новосибирского государственного технического университета. А студенты МГТУ имени Н.Э. Баумана поют не только руками, но и голосом.

Конечно, несведущему человеку трудно поверить, что не говорящий от рождения человек может запеть. Столь же сложно представить себе, что дети, привязанные ремнями к инвалидным коляскам, могут танцевать. Да еще так грациозно, как это умеют делать воспитанники специальных образовательных учреждений VI вида г. Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Владивостока и др. Глядя на то, как плавно кружатся по паркету на колясках студенты Московского государственного социально-экономического института, трудно вообразить, какими усилиями достигается это «легкое катание».

Музыка, вокал, танцы... Все это можно увидеть одновременно, если посмотреть спектакли театральных коллективов Глуховской школы-интерната для детей с задержкой психического развития (Московская область), Нижегородской школы-интерната для слабовидящих детей, Липецкой школы для слепых и слабовидящих детей, театра «Простодушных» дворца детско-юношеского творчества Управления образования Северо-Западного административного округа г. Москвы. Эти коллективы постоянно выступают на международных фестивалях как в нашей стране, так и за ее пределами.

Немаловажное значение в педагогических коллективах специальных (коррекционных) образовательных организациях придается изобразительному искусству. Рисование, лепка помогают развивать мелкую моторику, координацию движений у детей, учат их любить окружающий мир. В ряде школ VIII вида занятия кружков художественного творчества стали основанием для создания программ трудового обучения. Так, в школах Нижегородской области (Семеновской и Богородской), школе № 82 г. Ярославля и других введен профиль «Роспись по дереву», а в Дудинской и Норильской Таймырского автономного округа, Горковской Ямало-Ненецкого автономного округа с большим успехом ребята используют бисер и стеклярус при украшении национальной одежды; в Республиканском центре социально-трудовой адаптации и профессиональной ориентации имени У.М. Муртузалиевой (Республика Дагестан) ребят обучают ковроткачеству, изготовлению гобеленов, чеканке по металлу, флористике.

Ежегодно в нашей стране проводятся различные выставки изобразительного творчества детей-инвалидов. Так, в фойе Государственной Думы выставлялись работы Грязовецкой школы для слепых и слабовидящих детей (Вологодская область), Тамбовской областной школы для глухих детей, Старогородковской школы-интерната VIII вида, школы № 65 г. Москвы. Неоднократно демонстрировали в стенах Думы и Совета Федерации свое мастерство ребята Липецкой школы для слепых и слабовидящих детей.

Картины, нарисованные кистью или карандашом, зажатыми пальцами ног или ртом, вызывают восхищение у посетителей. Упорство, с каким создают свои шедевры эти ребята, достойно всяческих похвал. Разве не совершил подвиг Сережа Басалаев (г. Мурманск), у которого не работают ни руки, ни ноги, прикованный к инвалидной коляске и долго считавшийся необучаемым, но научившийся с помощью специального

приспособления (обруча, закрепленного на голове) рисовать? Работы Сережи, выполненные карандашом и красками, отличаются высоким профессионализмом и получили признание как у земляков, так и в Норвегии, где прошли его персональные выставки. Кроме того, Сережа научился, работая с компьютером и применяя то же приспособление, читать и писать не только на русском, но и на английском языках.

Физическое воспитание и спорт – неотъемлемая составляющая образовательного процесса в специальной (коррекционной) школе любого вида. В их учебном плане кроме обязательных двух-трех уроков физической культуры в неделю отводятся и часы на занятия ритмикой и лечебно-физической культурой. Но и после уроков многие воспитанники спешат в спортивные и тренажерные залы. Дети хотят быть сильными и красивыми, а главное – здоровыми.

Во всех специальных (коррекционных) образовательных организациях ежегодно проводятся различные соревнования по легкой атлетике, лыжам, гимнастике, игровым и другим видам спорта. Видеть, с каким азартом сражаются на спортивных площадках дети, всегда интересно. Но не все могут представить себе, как может полуслепой спортсмен бежать по лыжной трассе или могут играть в футбол слепые. Для бега используются звуковые сигналы, а в футбол (гобол) играют мячом, внутри которого помещен колокольчик.

Паралимпийский спорт для взрослых в России только начинает развиваться (надо сказать, не безуспешно), а в специальных школах он существует давно. Неслучайно школа для детей с нарушениями зрения из Верхней Пышмы (Свердловская область) давно известна своими лыжниками, чемпионами Европы среди незрячих и слабовидящих. Кандидаты в мастера спорта по спортивным единоборствам учатся в школе для глухих и слабослышащих детей № 101г.Москвы.

Следует в целом выделить среди регионов Российской Федерации г.Москву как субъект, в котором комплексно решаются вопросы развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Департаментом образования ежегодно более 25 лет проводятся городские фестивали творчества «Надежда», конкурсы технического мастерства «Лучший по профессии», спортивные соревнования по многим видам спорта среди воспитанников всех видов (коррекционных) образовательных организаций.

Именно в Москве в конце 80-х гг. прошлого столетия началось вовлечение воспитанников образовательных учреждений VIII вида в международное движение специальной олимпиады («Спейшл Олимпикс»). В настоящее время во многих регионах России проводятся спортивные соревнования под ее эгидой, региональные и зональные соревнования. Сборные команды Российской Федерации участвуют в международных соревнованиях и привозят медали домой. Лыжники и велосипедисты – в Омскую область, хоккеисты – в Красноярск, волейболисты – в Ярославскую область.

Среди специальных школ Омской области ежегодно проходит комплексная спартакиада по различным видам спорта: бег, прыжки, лыжные и велосипедные гонки, плавание и коньки, различные спортивные игры. Открыта областная спортивная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья, штатные тренеры которой работают в каждом специализированном образовательном учреждении.

Примеров из опыта работы по развитию у детей с ограниченными возможностями здоровья способностей к творческой деятельности, спортивных достижений приводить можно много.

В настоящее время в системе российского образования в рамках ФГОС начального общего образования предусматривается введение духовно-нравственной составляющей в содержание всех дисциплин начальной школы, а также в содержание внеурочной деятельности обучающихся. Особую актуальность эта задача приобретает в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Как показывает практика работы специальных (коррекционных) образовательных учреждений, именно внеклассная и внешкольная работа, которая носит целенаправленный и систематический характер и пронизывает весь процесс обучения в школе, в наибольшей степени обеспечивает эффективную коррекцию детей с ОВЗ и активно влияет на формирование и развитие личности ребенка.

Вышесказанное обуславливает необходимость создания целостной системы, обеспечивающей оптимальные педагогические условия для детей с ОВЗ, а также внедрения эффективных здоровьеразвивающих педагогических технологий и новых средств обучения, направленных как на формирование духовно-нравственного здоровья детей, так и на коррекцию их здоровья в целом.

На это нацеливает нас всех и утвержденный 7 мая 2012 г. Указ Президента Российской Федерации № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», в рамках которого предусмотрена разработка комплекса мер, направленных на выявление и поддержку одаренных детей и молодежи.

Изобразительное искусство как способ коррекции развития студентов с ограниченными возможностями здоровья

Р.Р. Валиуллина

В настоящее время перед системой образования стоит сложный вопрос адаптации подростков с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в социальной среде. Социализация подростков посредством получения профессионального образования в учебном заведении с творческими специальностями - эффективный способ приобретения инструмента реализации внутреннего потенциала и возможность обеспечить себе достойное будущее.

Программа «Доступная среда», посредством которой, реализуется проект адаптации детей с ОВЗ в среде, поставила перед преподавателями творческих специальностей профессиональных образовательных организаций ряд проблем. Психологические характеристики данной категории подростков несколько отличаются от обычных подростков, что является поводом для привлечения особого внимания к проблеме коррекции и развития студентов в рамках реализации обучающих программ изобразительной деятельности.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» был подписан Президентом РФ 29 декабря 2012 г. Закон впервые закладывает полноценную правовую основу для развития как инклюзивного, так и специального (коррекционного) образования

в нашей стране (п. 4. ст. 79). Доступность образования для детей с ОВЗ становится важнейшим направлением политики Российской Федерации.

Дети с ОВЗ – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. В законе об образовании (п. 16. ст. 2) представлено такое определение понятия «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья»: это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий [1].

Особенность работы с подростками с диагнозом ДЦП состоит в том, что отличительные характеристики проявлены внешне: двигательные нарушения в верхних и нижних конечностях. Интеллект у студентов с ДЦП, обучающихся в колледже не нарушен, прогрессирования ухудшения состояния не наблюдается, соответственно занятия творческой деятельностью в процессе освоения программы обучения, может проходить в обычном режиме и условиях. Как правило, это занятия, входящие в учебный план для среднего профессионального образования. Дисциплина «Спецрисунок», является учебной в программе творческих специальностей и обязательной. Но для улучшения освоения материала существуют дополнительные занятия в кружке «Рисунок», они открыты для всех обучающихся в колледже студентов и бесплатны.

Занятия графическими видами ИЗОдеятельности способствует формированию представлений об окружающем мире. Тема занятия в рамках программы определяется преподавателем в кружке как по запросу студентов, так и самим преподавателем. Посредством использования графических элементов в изображении на плоскости у студентов формируются навыки владения инструментом, что способствует развитию мелкой моторики, сенсорных представлений, способствует постановке глазомера и т.д. Во всех данных действиях в совокупности задействованы органы чувств, что способствует установлению крепких связей работы головного мозга и влияет на расширение форматов оперативной памяти, путем запоминания или вспоминания сюжетов, деталей, предметов, объектов необходимых для выполнения и раскрытия заданной темы. Способность работать с источником творчества, моделируя разные ситуации и воплощая их в графическом формате, выступает в роли тренировки, так необходимой для подростков с ОВЗ.

«С одной стороны, нет способа лечения, дающего возможность восстановить поврежденный мозг. Однако, если работать по научно обоснованной программе, то нервная система, находящаяся в неповрежденном состоянии, может выполнять все свои функции. У больных с церебральным параличом отмечается недостаток силы восприятия, и его можно устранить в какой-то степени посредством реализации программы арт-терапевтического характера. Дефекты восприятия в основном восполняются программой упражнений для развития зрительных и тактильных ощущений...»

В Японии и Китае существует такой вид искусства как «Бонсай», означающее «выращенное в подносе» — искусство выращивания точной копии настоящего карликового дерева в миниатюре, рост растений регулируется за счет коррекции корневой системы. Развивали это искусство монахи, которые считали, что человек, выращивающий бонсай, приравнивается к богу, потому что в их видении мир выглядит, как сад Будды, где он садовник. Это очень тонкое искусство, ответственное требующее много твоего

времени, знаний, сил. Дети с ОВЗ так же как эти деревья нуждаются в постоянном уходе и развитии.

«Для детей с ОВЗ большое практическое значение имеет коллективное творчество, которое способствует решению присущих этим детям проблем сенсорно-моторного и двигательного развития, сдерживающих формирование у них предметно-практической деятельности, корректируют нарушения психоэмоциональной сферы, повышают возможность обучения и социализации. Знания в области искусств наиболее активно формируются в процессе художественного ремесла и художественного творчества. Охарактеризованы этапы эстетического воспитания: 1. накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств и получение доступного опыта художественного творчества; 2. развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от основных видов искусств, формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни ребенка; 3. развитие опыта самовыражения в разных видах искусства»[3].

Усложнение старых навыков и умений, приобретение и развитие новых, способствует развитию личностных качеств. Подростки в период 15-17 лет чувствительны к реакции взаимодействия с окружением. Они эмоциональны, обидчивы, с этими переживаниями не просто справиться даже здоровым подросткам. Личностное становление сопряжено с адаптацией в иной среде, соотношением себя с окружением, определением роли в среде, выбором средств взаимодействия с окружением.

В истории искусства немало примеров, когда художником становятся, физически отличаясь от других людей. Примером может быть представлена судьба таких художников как Тулуз-Лотрек, Фрида Кало. То, через что пришлось пройти этим художникам: их социализация, внутренние переживания, их творчество, раскрытие внутреннего потенциала, являться идентификацией себя с теми, кто похож на тебя и в то же время служит примером для формирования представлений о том, что с помощью искусства можно заявить о своей индивидуальности. В истории развития жизни этих художников многое нужно рассматривать в определенном ракурсе, но что самое ценное это пример направленности творческого потенциала, пример способа заявить о своем внутреннем переживании, рассказать об этом другим посредством изобразительной деятельности. В данном случае ИЗО- деятельность выступает в роли арт-терапии, необходимой подросткам с ОВЗ, не случайно рисуночные тесты, цветовой тест Люшера служат наиболее точными и эффективными инструментами в работе психологов.

В колледже технологии и дизайна студенты приобретают профессиональные навыки, которые способствуют становлению студентов с ОВЗ специалистами в области легкой промышленности, что дает возможность в дальнейшем трудоустроиться, либо работать самостоятельно и благоустраивать свое окружение предметами декоративно-прикладного характера, созданием одежды. В процессе обучения у студентов есть возможность заявить о себе, как о дизайнере в области индустрии моды. Конечно, есть и нюансы и проблемы, например эпилептические приступы, сопровождающие диагноз ДЦП и является опасным для здоровья студента при использовании оборудования, тогда выбирается способ обучения наиболее безопасный.

И как показывает опыт, студенты с ОВЗ наиболее тонко чувствуют окружение, сопереживают и ярче воспринимают действительность, именно это может послужить ключевым моментом в создании красоты мира. Коррекция развития студентов с ОВЗ посредством ИЗО деятельности дело не простое, но благодарное.

Использованная литература:

- 1) Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ //Министерство образования и науки Российской Федерации
- 2) Галеева Г. Н. Теория и практика общественного развития, 2014, №13
- 3) Салахов Р. Ф., Эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в системе «централизованная библиотечная система», Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, Казань – 2013

О реализации социально-педагогического проекта «Мы вместе»

Е.С. Демидова, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (Нижегородская область, Пильнинский район, п.Пильна), руководитель творческого объединения «Аленький цветочек» (художественная лепка из глины)

«...Человечество победит раньше или позже и слепоту, и глухоту, и слабоумие. Но гораздо раньше оно победит их в социальном и педагогическом плане, чем в плане медицинском и биологическом».

Л.С. Выготский

Всестороннее удовлетворение образовательных потребностей ребенка и реализацию его прав, в соответствии с современным гуманистическим мировоззрением, предоставляет важная составляющая единого образовательного пространства – система дополнительного образования. Переход на новый образовательный стандарт предусматривает качественное развитие практики дополнительного образования, в котором учащиеся могут развивать свои творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие и сохраненные личностные качества. Современный педагог дополнительного образования не может не учитывать в своей работе прогрессивные тенденции – гуманизацию образования, создание модели личностно-ориентированного воспитания, поддержку не только одаренных и талантливых здоровых учеников, но и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). К большому сожалению, не каждый педагог готов принять, а родители – привести в учреждения дополнительного образования таких детей. Здесь могут иметь место различные причины, которые и приводят к «выпадению» ребенка с ОВЗ из традиционного образовательного пространства, нарушению условий для «врастания ребенка в культуру», тогда то и страдает реализация его права на наследование социального и культурного опыта человечества (Л. С. Выготский).

Учитывая социальную и образовательную значимость изобразительного творчества, поддержку обществом тех, кто напрямую связан в повседневной жизни с детьми с ограниченными возможностями здоровья - семей, попечителей, педагогов, позвольте познакомить вас с социально-педагогическим проектом «Мы вместе», который является авторской методикой взаимодействия с учащимся с синдромом Дауна и его семьей. Проект реализуется на базе творческого объединения «Аленький цветочек» в МБУ ДО «Центр детского творчества» Нижегородской области, п. Пильна.

Цель: социализация учащегося и его семьи средствами занятий по художественной лепке.

Задачи:

- ◆ расширять границы образовательного пространства учащегося, включив его в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования;
- ◆ создавать социально-педагогические условия для развития личности ребенка;
- ◆ прививать учащемуся творческо-трудовые навыки;
- ◆ найти наиболее эффективные формы и методы работы с учащимся и его семьей;
- ◆ стимулировать родителей к занятиям творчеством;
- ◆ укреплять и повышать авторитет родителей, воспитывающих детей с ОВЗ;
- ◆ демонстрировать педагогические достижения и опыт;
- ◆ воспитывать толерантное отношение детского коллектива к детям с особыми образовательными потребностями, привлекать внимание общества к проблемам их социализации;
- ◆ формировать коллектив единомышленников и социальных партнеров;
- ◆ повышать правовую и педагогическую культуры участников проекта.

Главные участники проекта: учащийся с синдромом Дауна и его родители; педагог и детский коллектив творческого объединения.

Соорганизаторы проекта: педагогический коллектив ОУ, представители администрации района и управления образования; специалисты отдела культуры и социальной защиты.

Основными **принципами** реализации нашего проекта являются:

◆ **Принцип педагогического оптимизма**, который основывается на современном гуманистическом мировоззрении, признающим право каждого ребенка «Жить, развиваться и дружить», независимо от его особенностей и органических возможностей жизнедеятельности, быть включенным в образовательный процесс.

Дмитрий является учащимся творческого объединения «Аленький цветочек», где 4-й год обучается по дополнительной образовательной программе «Художественная лепка из глины». Учитывая его ограниченные возможности здоровья, учебная нагрузка и режим занятий сокращаются с 6 до 4 часов в неделю. Доброжелательная и творческая атмосфера, доверие к педагогу и детскому коллективу помогли сформировать у учащегося и его родителей стойкий интерес к лепке из глины, огромное желание посещать учебные занятия, участвовать в общественной жизни. Мы учимся учиться и творить под девизом: «Мы вместе». Ценность совместного творчества и сотрудничества мы видим не столько в конечном материальном результате, сколько в самом процессе его достижения.

◆ **Принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании**

Предусматривает участие ребенка и его семьи в специально организованной деятельности под руководством педагога, что способствует становлению и всестороннему развитию личности, формированию сотрудничества и способов усвоения общественного опыта.

Специально организованная деятельность это, прежде всего посещение учеником учебных занятий, включение ученика и его родителей во многие виды и формы учебно-воспитательной деятельности.

Программным содержанием учебных занятий является лепка из глины. Лепка - это один из видов изобразительной деятельности, её своеобразие заключается в том, что дети учатся объемному способу изображения предметов. Лепка является самым динамичным, жизнерадостным детским творчеством. Результатом творчества является слепленная поделка, которую можно подарить, с которой можно играть, которой можно украсить свой дом. Слепленные предметы являются как бы маленькими копиями настоящих вещей, значительно обогащающих жизненный опыт ребенка.

Всем известно, что в занятиях лепкой заложен огромный развивающий, воспитательный и коррекционный потенциал. Он базируется на взаимодействии всех психических процессах ребенка, реализации его потенциальных возможностей, удовлетворении его возрастных психологических потребностей. Занятия лепкой стимулируют потенциальные познавательные и коммуникативные возможности учащегося и являются неспецифическим методом коррекции, воздействуя косвенно (опосредованно) на его личность в целом, на содержание и смысл его деятельности, на характер отношений со сверстниками и педагогом. Главным материалом лепки на наших занятиях является глина – экологически чистая, природная, податливая и пластичная, позволяющая достигать в работе высокого художественного и технического уровней, экспериментировать с образами, фантазировать и творить.

♦ **Принцип личностно-ориентированного подхода** направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности ребенка, так и его специфические особенности.

Доступная предметно-развивающая среда в кабинете творческого объединения, наличие учебно – методического комплекса и материально-технических средств, избирательное использование необходимых форм, методов и средств обучения, создают благоприятные условия для социализации учащегося. Я использую такие методы обучения и воспитания как: полный и частичный показ способов и приемов лепки; словесная инструкция; объяснение; просьба; педагогическая поддержка (поощрение, похвала, помощь сверстника, создание ситуации успеха, мотивация деятельности, благодарность, восхищение); совместные действия.

♦ **Принцип социально-адаптирующей направленности образования**

Предполагает участие ребенка и его семьи в социальной жизни, что позволяет значительно уменьшить «их социальное выпадение», формировать различные структуры социальной компетентности и психологическую подготовленность к жизни в окружающей социокультурной среде, повысить правовую и педагогическую культуру социума по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья и их семьям.

Включение в учебно-воспитательный процесс и социальные мероприятия на уровне творческого объединения, образовательного учреждения, муниципальном и региональном уровнях, выступают для моего ученика и его семьи ярким, эмоциональным и доступным средством социализации.

В течение 2014-2015 учебного года наш проект реализовывался на следующих этапах, с предполагающей корректировкой его содержания (дополнение, исключение) в зависимости от педагогических и социальных ситуаций, запросов, предложений:

♦ 1 этап – первая четверть.

Цель: подготовка и адаптация учащегося и его семьи, детского коллектива к совместной деятельности в новом учебном году; создание атмосферы доброжелательности, творчества и сотрудничества.

Формы работы: совместное изучение нормативно-правовой базы, посещение семьи, пропаганда семейного воспитания, индивидуальные консультации, день открытых дверей, родительский день (посещение учебного занятия), беседа с учащимися детского объединения.

♦ 2 этап – вторая и третья четверти.

Цель этапа: участие учащегося и его семьи в учебно-воспитательной и социально-общественной деятельности; развитие сотрудничества, способов усвоения программного материала и общественного опыта.

Формы работы: учебные и открытые занятия, педагогические консультации, участие в выставках и фестивалях, массовых мероприятиях на уровне образовательной организации и района.

♦ 3 этап – четвертая четверть.

Цель этапа: развитие и демонстрация творческих способностей и достижений учащегося, реализация творческого потенциала семьи.

Формы работы: участие в творческом проекте, выставках, конкурсах.

♦ 4 этап – период летних каникул (по возможности семьи).

Цель этапа: организация летнего отдыха, досуга учащегося и семьи.

Форма работы: посещение прогулочного лагеря, дворовой площадки, участие в мероприятиях по случаю летних календарных праздников.

**Планирование социально-педагогической деятельности
в 2014/2015 учебном году**

	Этапы и содержание	Организаторы мероприятия	Сроки реализации
	1 этап (первая четверть учебного года)		
1	Посещение семьи: ♦ знакомство с организацией семейного воспитания, досуга, труда, быта; ♦ подготовка к учебному году, планирование обучения в творческом объединении	Родители (по приглашению)	Август

2	Индивидуальная консультация: ♦ расписание занятий; ♦ план работы на учебный год	Педагог дополнительного образования	Первая половина сентября
3	День открытых дверей: ♦ торжественная линейка; ♦ экскурсия по Центру, учебным кабинетам; ♦ выставка по декоративно- прикладному творчеству «Наши руки не для скуки»	Образовательная организация	Сентябрь
4	Родительский день (посещение учебного занятия по учебному плану)	Педагог дополнительного образования	Один раз в полугодие
5	Пропаганда семейного воспитания (рекомендовать книгу Каролины Филпс «Мама, почему у меня синдром Дауна?» (М.: Теревинф, 2012))	Педагог дополнительного образования	Октябрь
6	Беседа с учащимися «Все имеют право жить, развиваться и дружить?»	Педагог дополнительного образования	Сентябрь
7	Учебные занятия	Педагог дополнительного образования	Сентябрь-май
2 этап (вторая и третья четверти учебного года)			
1	Педагогические консультации	Родители, педагог дополнительного образования	В течение года
2	Игровая программа в осенние каникулы «Путешествие с цветиком- семицветиком»	Педагог- организатор	Ноябрь
3	Районный праздник «Все на свете могут наши мамы»: ♦ выставка декоративно-прикладного творчества «Подарок маме»; ♦ концерт «Поговори со мною мама»	Администрация района	Ноябрь

4	<p>Районный фестиваль «Вместе – мы сила!» в рамках декады инвалидов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ выставка декоративно-прикладного творчества «Мы вместе»; ◆ чаепитие; ◆ концерт 	<p>Администрация района, управление образования, управление соцзащиты, отдел культуры района</p>	Декабрь
5	<p>Представление во время зимних каникул «Новогоднее похищение Снегурочки»</p>	Педагоги ОУ	Декабрь
6	<p>Веселые старты во время весенних каникул «По страницам любимых сказок»</p>	Педагоги ОУ	Март
<p>3 этап (четвертая четверть учебного года)</p>			
1	<p>Творческий проект «Сказку сделаем из глины» (в рамках Года литературы):</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ выставка детского творчества; ◆ посещение детской библиотеки; ◆ познавательная программа «Вместе с нами в Год литературы»; ◆ мастер-класс для родителей «Занятия лепкой – источник развития творческих способностей и дарования детей»; ◆ демонстрация авторского фильма «Чудеса из глины», посвященного 85-летию Пильнинского района 	<p>Педагог дополнительного образования, детская районная библиотека</p>	Март–апрель
2	<p>Выставка «Радуга творчества» в рамках фольклорного праздника «Делу – время, потехе – час» (по итогам учебного года)</p>	<p>Педагоги-организаторы, педагог дополнительного образования</p>	Май

3	Всероссийский творческий конкурс «Я имею право жить, развиваться и дружить!» (номинация – фотография, тема – «О людях не таких, как все»)	Редакция всероссийской газеты для детей и подростков «Пионерская правда» и детско-юношеский интернет-портал «Пионерка.ру»	Май
4этап (период летних каникул)			
1	Посещение прогулочного лагеря, мероприятия по плану прогулочного лагеря	Образовательная организация	Июнь–август
2	День защиты детей: ◆ игровая развлекательная программа «Планета детства»; ◆ концерт	Администрация района, управление образования, образовательная организация	1 июня

Значимость данного проекта вижу в социально-педагогической поддержке учащегося с синдромом Дауна и его семьи, в повышении толерантного отношения к нему со стороны детского и педагогического коллективов, социума. Активное включение в специально организованную деятельность, вариативность форм работы, связь с жизнью, культуросообразность содержания проекта способствуют постепенному расширению познавательного, художественно - творческого, социального кругозора всех его участников, социально адаптируют ребенка с синдромом Дауна и его семью.

Знание педагогом приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов, регламентирующих образовательную деятельность и прав ребенка, владение педагогом методикой по организации образования и желанием поддержать детей с ограниченными возможностями здоровья и их семьи, не позволят такому ребенку и его родителям «выпасть» из традиционного образовательного и социокультурного пространства.

Реализуя наш проект, мы будем способствовать дальнейшему построению системы взаимодействия сфер образования, культуры и социальной защиты по проблемам социализации учащегося и его семьи средствами художественного творчества на муниципальном уровне, с переходом на региональный и международный уровни.

Как заключение предлагаю строчки из «Правила поведения учащегося и организации учебной деятельности в творческом объединении»:

В мире множество детей,

И не все похожи.
С ними рядом проходя
Помоги чем можешь.
Ведь для каждого из нас
Ярко светит солнце,
Улыбнись ему, и он
Тоже улыбнётся.

Таким образом, мы сделаем шаг вперед на пути «к победе человечества над и слепотой, и глухотой, и слабоумием в социальном и педагогическом плане» (Л.С. Выготский).

ЛИТЕРАТУРА

1. Епифанцева Т. Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Т. Б. Епифанцева, Т. Е. Киселенко, И. А. Могилева [и др.]. – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2005. – 564с.
2. Мастюкова Е. М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина. – М.: «Владос», 2004. – 407.
3. Назарова Н. М. Специальная педагогика : учеб. пособие / Н. М. Назарова. – М.: «Академия», 2001. – 400с.
4. Слостенин В. А. Педагогика : учеб. пособие / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко [и др.]. – М.: «Школа-Пресс», 2000 – 512 с.
5. Филпс, К. Мама, почему у меня синдром Дауна? / К. Филпс. – М.: «Теревинф», 2012 – 182 с.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ СРЕДСТВАМИ ИЗОТЕРАПИИ

Доронина И. Г., Смирнова Е.А.,
Теребова М.А., педагоги МОУ
«Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа
VIII вида», г. Вологда

Современная социальная ситуация характеризуется наличием значительного числа лиц с тяжелой степенью умственной отсталости - это особая группа людей, имеющая существенно важные в социальном плане особенности. Качество их жизни зависит от их адаптивных навыков и коммуникативного потенциала, от того, как они могут выразить свое отношение к миру, поэтому развитие творческих способностей у детей с тяжелой

степенью умственной отсталости является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе.

В процессе творческой деятельности у ребенка с особыми образовательными потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активнее строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Многие дети ограничены или вообще лишены возможности говорить и тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, помогающим им раскрывать чувства и эмоции, переживания, знания, отношение к окружающему миру.

Мелкая моторика пальцев и кистей рук - это тонкие движения, которые по своей сути не являются безусловным рефлексом, а требуют специального развития. Развитие мелкой моторики рук в онтогенезе осуществляется постепенно: от генерализованных движений до сложных двигательных актов.

О значении развития руки, о влиянии движения пальцев на развитие мозга детей в отечественной прессе заговорили с 90-х годов XIX века, так как через руки проходит огромный поток информации. Немецкий философ И. Кант назвал руку "выдвинутым наружу головным мозгом". Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, нужно тренировать руки. Развитие интеллекта идет параллельно с развитием руки, все более тонких движений пальцев.

У ребёнка с умственной отсталостью отмечаются значительные трудности и недостатки в развитии мелкой моторики, что затрудняет процесс овладения двигательными умениями и навыками, оказывает негативное влияние на сенсорное развитие и формирование опорно-двигательного аппарата ребенка (И.М. Бгажнокова, Н.П. Вайзман, Л.В. Занков, В.И. Лубовский, Л.А. Метиева, В.М. Мозговой, М.С. Певзнер, Б.И. Пинский и др.). Для преодоления данных недостатков требуется проведение целенаправленной коррекционно-педагогической работы.

В обучении детей с особыми образовательными потребностями широко используются методы арт-терапии - это метод коррекции и развития посредством художественного творчества.

Практический опыт психокоррекционной работы средствами арт-терапии показывает ее большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми с разными проблемами в развитии: с проблемами в эмоционально – личностном развитии (Т.А. Добровольская, О.А. Карабанова), с задержкой психического развития (Л.В. Кузнецова, Е.А. Медведева), при ДЦП (Г.В. Кузнецова) и др.

Изотерапия – это один из наиболее распространенных и широко применяемых видов арт-терапии.

Одной из важных целью нашей работы является: развитие мелкой моторики у детей с тяжелой степенью умственной отсталости средствами изотерапии. Занятия изотерапией помогают детям через изобразительные виды деятельности, преодолевать нарушения общей и мелкой моторики, формировать познавательные процессы эмоционально-волевую сферу, познавать окружающий мир, вселить уверенность в себя и в свои силы, зажечь огонек радости от творчества.

В процессе коррекционно-развивающей работы мы решаем следующие задачи: создание условий для развития мелкой моторики и речевых способностей детей через нетрадиционную технику рисования; реализация комплексного подхода в коррекции

нарушений речи и сенсомоторной сферы; развитие интеллектуальных способностей ребенка и надпредметных умений учебной деятельности (выполнение инструкций взрослого, действие по образцу, планирование своей деятельности, воплощение определенного замысла, умение сравнивать полученный результат с первоначальным замыслом).

Существует большое количество различных форм изотерапии, используя которые в работе с детьми можно преследовать разные цели. Любые традиционные формы работы подходят для развития мелкой моторики: массаж и самомассаж рук, что оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц, гимнастика и специальные игры для пальчиков и кистей рук; лепка, рисование, вырезание из бумаги и аппликация; нанизывание бус и вышивание по проколам, конструирование и др.

Изобразительная деятельность является первой продуктивной деятельностью ребенка. У детей с легкой степенью умственной отсталости уже на начальных этапах становления их изобразительной деятельности возникают многочисленные трудности, связанные с особенностями познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферы, общей двигательной неловкостью, а также с низким уровнем социального развития

Большое значение для правильного построения коррекционно-развивающей работы имеет отбор дидактического материала и инструментов для уроков изобразительности. Это могут быть ватные палочки, кусочки смятой бумаги, спичечный коробок, кусочек поролона, ластик, пробка от бутылки, древесный лист, жесткая клеевая кисть, нитки и многое другое (А.В. Белошистая, И.И. Дьяченко, О.Г. Жукова, и др.).

Исходя из опыта работы, с особыми детьми мы считаем возможным использовать следующие нетрадиционные техники рисования:

Рисование пальчиками, ладошками.

На первоначальном этапе кисточку и карандаш держать еще пока сложно, а рисовать пальчиками приятно и увлекательно. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Дети приходят в восторг, когда видят, как окрашенные пальчики оставляют на бумаге яркие следы, при этом краску они не только видят, но и чувствуют. Рисование пальчиками тренирует мелкую моторику рук, что не только подготавливает кисть руки к рисованию при помощи различных предметов и к письму, но и благотворно сказывается на развитии отдела мозга, отвечающего за мышление и речь.

Метод тычка.

Далее обучаем детей рисованию гуашью полусухой жесткой кистью методом тычка. Этот метод не требует от детей точного изображения тонких линий. Достаточно знать и уметь рисовать простые геометрические фигуры в различных сочетаниях. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета, называя вслух его части. Начав рисовать, делают тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутков между тычками, затем закрашивают поверхность внутри рисунка.

Рисование восковыми мелками.

На следующем этапе используем технику рисования «восковые мелки + акварель». Сочетание восковых карандашей и акварельных красок позволяет развивать у детей чувство цвета и формы, формировать художественный вкус, развивать мелкую моторику, координацию движений кисти руки. Все линии рисунка обводятся по контуру с сильным нажимом воскового карандаша, а затем рисунок заливается акварелью.

Рисование штрихом.

Следующей нетрадиционной формой рисования, которую мы используем в работе, является рисование штрихом. Очень сложно для детей – логопатов рисовать карандашом и штриховать в одном направлении, т.к. приходится прилагать различную силу нажима, для того чтобы добиваться необходимой интенсивности цвета. Таким образом, развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура кисти. Главным выразительным средством при выполнении штриховки является линия. Она наносится на бумагу различными инструментами: цветным или простым карандашом разной твердости, фломастером, специальным угольным стержнем, восковым мелом.

Пластилинография.

Ещё один вид нетрадиционного рисования - «пластилиновая живопись» или пластилинография. Работа с пластилином очень хорошо развивает мелкую моторику, так как работают две руки, и координируется работа двух полушарий. Особую ценность эта техника приобретает для развития мелкой моторики и биологически активных точек у детей. Пластилин используется как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Руки детей подготавливаются к овладению учебными и трудовыми умениями и навыками.

Рисование крупой.

Рисовать можно какими угодно крупами - гречкой, рисом, пшеном, сечкой и даже разноцветным сухим желе. Но удобнее всего, для начала - научиться рисовать обыкновенной манной крупой. Рисовать крупами это не только весело и увлекательно для ребенка, но и очень полезно для развития его мелкой моторики, а следовательно и речи, мыслительных процессов.

Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Ярким доказательством эффективности работы по данному направлению является участие детей и их победы на городских и региональных конкурсах: «Красавица матрешка», «Рождественская игрушка», «Небо в клеточку», участие в благотворительной ярмарке «Город добрых дел» (помощь детям, нуждающимся в лечении).

Таким образом, специфика уроков изобразительной деятельности позволяет успешно осуществлять коррекционную работу по развитию мелкой моторики пальцев и кистей рук у обучающихся с тяжелой степенью умственной отсталости. Это обусловлено тем, что на данных уроках используются различные инструменты, предполагается организация разных видов предметно-практической деятельности.

Анализируя свою работу, можно сказать, что систематическая комплексная коррекционная работа с использованием элементов изотерапии является эффективным средством не только для развития мелкой моторики у детей с тяжелой степенью умственной отсталости, но и творческого воображения, личностного роста детей, что является предпосылками для их успешной социализации.

Возможность творческого самовыражения детей с ОВЗ через занятия декоративно-прикладным творчеством в учреждении дополнительного образования детей

Дубова Марина Сергеевна,

педагог дополнительного
образования МБОУ ДОД
Навашинский Центр
дополнительного образования
детей

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), их социализации и развитии. Об этом свидетельствует ряд нормативных документов министерства образования Российской Федерации.

В Концепции модернизации российской системы образования были определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей с ОВЗ, их адаптации в жизни общества.

Согласно Конвенции по правам ребенка все дети имеют одинаковые права и равную ценность (ст.2), любой ребенок с физическими или психическими недостатками имеет право на полноценную и достойную жизнь, обеспечивающую активное участие в жизни общества (ст.23). Это означает, что всемерное содействие реализации внутреннего потенциала каждого ребенка, в том числе и инвалида или имеющего отклонения в развитии - важнейшая задача гуманного общества. Любой ребенок должен иметь возможность не только получить доступное ему образование, но и развить присущие ему способности, найти способы самореализации, стать полноценным членом общества.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – сложная и разнохарактерная категория детей, требующая к себе повышенного внимания, заботы и понимания. Различные нарушения развития по-разному отражаются на формировании социальных связей детей, на их познавательных возможностях.

В рамках общего школьного образования детям с ОВЗ предоставлены небольшие возможности развития творческих способностей, а в учреждении дополнительного образования созданы специальные условия, комфортная «домашняя» обстановка, которая помогает раскрыть у обучающихся природные дарования и обеспечить максимально комфортные условия для социализации ребенка с ОВЗ.

Навашинский Центр дополнительного образования детей выполняет государственный заказ по социализации детей, их поддержке, реабилитации и адаптации к жизни в сложных социально-экономических условиях современного общества через образовательные программы, воспитательную работу в творческих объединениях и по месту жительства, совместную досуговую деятельность.

Специфика образовательно-воспитательного процесса заключается в нестандартном подходе к обучающимся, который формируется на основе плодотворного

опыта работы педагогических работников учреждения. Ребёнку предоставляется максимум возможностей для развития его творческих способностей с учётом интересов и возможностей. Сотрудничество педагогов, обучающихся, родителей позволяет получить детям заряд творческой энергии, положительное эмоциональное здоровье, получить определённые знания, умения, навыки, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

Принципы, по которым строится работа с детьми с ОВЗ в МБОУ ДОД НЦ ДОД:

- Ребенок не создает проблемы и трудности, их порождает особенность здоровья ребенка.
- Инвалидность – это не столько медицинская проблема, сколько проблема неравных условий.
- Нет и не может быть чудодейственного средства, поэтому необходимо использовать все, чем располагает общество.
- Новые технологии, которыми пользуются дети с нетипичным состоянием здоровья, не могут заменить признания, чувства собственного достоинства и самоуважения, которое дается сознанием собственной полезности.
- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
- Каждый человек способен чувствовать и думать.
- Каждый человек имеет право на общение.
- Все люди нуждаются друг в друге.

На сегодняшний день в Центре занимаются 7 обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов (из них 4 — на дому).

На данный момент педагогами Центра разработаны и успешно реализуются 5 программ, сфокусированные именно на социально-эмоциональном аспекте развития воспитанников с ОВЗ: развитию личности ребенка, формировании у детей положительной мотивации к сотрудничеству с социумом, развитие потребности самовыражения в социально приемлемой деятельности, соответствующей психофизиологическим и возрастным особенностям.

Это дополнительные образовательные программы: «Гитарный аккорд»; «Художественное вязание»; «С компьютером по жизни»; «Самоделкин»; «Умники и умницы: равные возможности».

Реализация данных программ так же предусматривает проведение профориентационной работы и успешное участие детей с ОВЗ, детей-инвалидов на равных условиях со всеми обучающимися Центра в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах.

Чтобы сделать жизнь детей с ОВЗ еще более разнообразной, педагогическим коллективом Центра был разработан и в 2013-2014 году успешно реализован социальный проект «Твори добро!», участниками которого стали педагоги и обучающиеся Центра, а

целевой группой стали дети с ОВЗ. Целью данного проекта было создание условий для развития коммуникабельности, творческих способностей детей, формирования гуманизма, милосердия и воспитания чувства прекрасного.

Проект был рассчитан на реализацию в течение одного года и реализовался через систему акций:

- Акция «Калейдоскоп праздников»

Данная акция включала в себя комплекс мероприятий для воспитанников с ОВЗ: календарные праздники, викторины, участие в различных конкурсах. Данные мероприятия способствовали развитию творческих способностей детей, интересно организовывали детский досуг, расширяли кругозор воспитанников, обогащали их духовный мир, развивали активность детей, приобщали к творчеству, создавали праздничное настроение.

- Акция «Волшебная простота»

Воспитанники Центра, проявляя свою активную жизненную позицию, писали и отправляли в соцсетях письма детям с ОВЗ, те в свою очередь им отвечали. В ходе переписки ребята делились впечатлениями, эмоциями, рассказывали интересные истории из жизни, помогали с учебой, поздравляли друг друга с праздниками и дарили себе и своим друзьям отличное настроение! Эта акция давала возможность детям почувствовать себя не одинокими, почувствовать свою значимость для общества.

- Акция «Ты руку дружбы протяни»

В ходе данной акции проводились совместные мероприятия детей с ОВЗ с другими ребятами, обучающимися в НЦ ДОД, направленные на установление дружеских отношений.

- Акция «Новогоднее чудо»

В ходе данной акции ребята обменивались подарками, устраивали совместные посиделки с песнями, играми, конкурсами, даря друг другу радость и отличное настроение!

Все ребята с ОВЗ, дети-инвалиды принимают активное участие в культурно-массовых мероприятиях Центра, они зарегистрированы в группе НЦ ДОД в социальной сети ВКонтакте, там он может общаться с ребятами, посещающими Центр, делиться впечатлениями, писать отзывы о прошедших мероприятиях.

Русакова Мария совместно со своим педагогом Соколовой Г.Е. сделала выставку своих работ в социальной сети ВКонтакте, в группе НЦ ДОД, теперь, все желающие ребята, могут оставлять свои комментарии и общаться с автором. Учитывая, тот факт, что Маша обучается на дому, для нее очень важно общаться со сверстниками, ощущать себя на равных условиях со всеми ребятами, чувствовать себя нужной и полезной обществу.

Все обучающиеся с ОВЗ регулярно пишут статьи и заметки в газету Центра, зачастую иллюстрируя их рисунками или фотографиями.

Мы понимаем всю важность и необходимость работы с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами. Опираясь на уже хорошо зарекомендовавшие себя формы работы с такими детьми, мы будем искать новые, улучшая качество воспитательно-образовательного процесса с детьми данной категории.

Развивая социальные и художественно-творческие навыки у ребенка, мы предполагаем, что у него появится возможность творческого самовыражения, повысится самооценка, сформируется позиция активного члена общества и установка «Если я с другими, значит я не один».

Коррекция развития личности ребёнка с нарушенным интеллектом средствами изобразительного творчества в школе-интернате

Додонова Т.Н., Семенова И.М.

Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. Она имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания детей.

Н. К. Крупская писала о ребёнке: «Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: глину для лепки, карандаши и бумагу, всякий материал для построек и т. п., научить, как обращаться с этим материалом. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось».

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность. Из работ многих авторов (Е.Ю. Рау, Ю.Б. Некрасовой, Т.А. Дубровской, О.С. Никольской, О.А. Карабановой, Л.В. Кузнецовой, Е.А. Медведевой и др.) известно, что использование средств искусства существенно повышает эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением развития.

Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства связаны с предоставлением ребёнку с нарушением развития практически неограниченных возможностей для самовыражения и для самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности. Ребёнок в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию внутреннего мира ребенка, утверждению в нем чувства социальной значимости. Интерес к результатам творчества ребёнка со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности (рисунков, поделок) повышает самооценку ребенка с проблемами в развитии. Именно это обеспечивает решение важнейшей задачи — адаптации посредством искусства и художественной

деятельности в макросоциальной среде. Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения её в художественных образах, позволяет ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Будучи напрямую связанной с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, изобразительная деятельность не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность учит детей с нарушенным интеллектом преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенное изображение.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

В последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с нарушенным интеллектом в процессе воспитания и обучения. В практике специального образования широко используется термин «арт-терапия». Одним из направлений арт-терапии является изотерапия. Изотерапия – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисование, лепка, декоративно-прикладное искусство и т.д.

Применение изотерапии в коррекционной работе с детьми с недостатками в развитии позволяет нам получить положительные результаты.

Специфика образовательного процесса школы-интерната заключается в том, что воспитанниками являются дети с нарушенным интеллектом.

Как правило, обучающиеся поступающие в нашу школу не посещают дошкольные учреждения и поэтому им требуются специальные методические разработки, определяющие организацию и содержание коррекционно-педагогического процесса.

При условии правильно организованной воспитательной работы можно избежать проявления многих отрицательных наслоений в личности ребёнка.

В школе разработана и успешно реализуется программа по коррекции личности ребенка с нарушенным интеллектом средствами изобразительного творчества. Программа рассчитана на детей с подготовительного по 3 класс. Включает следующие разделы: рисование, лепка, аппликация, конструирование и ручной труд.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление и оформление поделок. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной

работы с различными материалами: бумагой, картоном, нитками, спичками и др. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении работ, обучающиеся постепенно переходят от простых приемов к освоению сложных. Темы занятий могут быть самыми различными, но все они должны содействовать выполнению программных задач.

На занятиях создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей; обеспечивается эффективное эмоциональное реагирование у детей с агрессивными проявлениями; оказывается влияние на осознание ребенком своих переживаний, на развитие произвольности и способности к саморегуляции, на формирование позитивной «Я - концепции», уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребёнком.

Занятия изобразительной деятельностью дают детям с нарушенным интеллектом возможность участвовать в различных выставках, конкурсах, соревнованиях, проектах, в том числе международного уровня. Наши воспитанники ежегодно принимают участие в международном благотворительном фестивале «Шедевр» (г. Москва), ежегодных районных, областных, всероссийских ярмарках.

Детское изобразительное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Такое руководство возможно в том случае, когда воспитатель знает, чему и как учить детей, имеет необходимую подготовку в области искусства, сам владеет изобразительными навыками и умениями.

Изобразительная деятельность в условиях школы-интерната, когда она носит активный созидательный характер, способна быть одним из ведущих направлений в системе адаптации и социализации детей с нарушением интеллекта.

Литература:

1. Выгодский Л.С. Психология искусства / под ред. В.В. Иванова. М.: Искусство, 1987.
2. Выготский Л.С. «Умственно отсталый ребенок» — М., 1956.
3. Крупская Н. К. О дошкольном воспитании. Сборник статей и речей. М., 1973, с. 71.
4. Сергеева Н.Ю. Артпедагогика: радость самовыражения. Чебоксары, 2003.

Культурная реабилитация социально-дезадаптированных детей детского дома, основанная на арт-терапевтических принципах (на материале деятельности изостудии «Юный художник»)

Зайцева М.А., педагог ДО ГОУ СО
« Нижнетагильский детский дом-школа
№1 » , руководитель изостудии «Юный
художник»

21 век сопряжен с переломными моментами, увеличением информационных потоков, ускорением темпа жизни. Финансово-экономические проблемы, негативное воздействие окружающей среды, утрата истинных духовных ценностей, возрастающие психоэмоциональные нагрузки приводят к снижению стрессоустойчивости, росту заболеваний невротизмом, особенно актуальна эта проблема для детей, воспитывающихся в условиях детского дома, имеющих различные болезни нервной системы, врожденные аномалии, психические расстройства.

Образовательный процесс в УГВ Свердловской области направлен на создание и развитие условий, способствующих позитивной социальной адаптации и интеграции в обществе воспитанников детских домов и социальных приютов; также продолжается работа по развитию комплекса условий, обеспечивающих доступность и адаптивность системы образования к особенностям детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Ключевой идеей дополнительного образования (согласно положениям государственного доклада « О положении детей в Свердловской области») является создание условий для самореализации и саморазвития личности ребенка, обретения им необходимых социальных компетенций, мотивации к познанию и творческой деятельности.

Освоение педагогами некоторых доступных психотерапевтических приемов и форм работы позволит целенаправленно и систематически заботиться о психологическом здоровье школьников – таким образом, работая в рамках здоровьесберегающих технологий. Идея о необходимости взаимодействия педагогики и психотерапии впервые была обоснована еще в 1927 г. немецким психиатром А. Кронфельдом в статье «Психология, или Психотерапевтическое учение о воспитании».

Данная проблема остается актуальной и в настоящее время. Контингент детей, обучающихся в изостудии «Юный художник» ДДШ №1, на треть по результатам ПМПК имеет диагноз « олигофрения в степени дебильности», исходя из этого все эти воспитанники нуждаются в специально организованной коррекционной работе. Таким образом, возникла необходимость применения на занятиях рисованием некоторых элементов арт-терапии, которая акцентирует внимание на изотворчестве и преобладании в коммуникации визуального канала.(особенно активных форм и видов – изотерапию, сказкотерапию, драматерапию, музыкотерапию).

Я считаю, что наиболее эффективно использование в работе нашего объединения мультимедийных форм творческого самовыражения – интеграцию музыки, театра, поэзии, рисования.

Использование искусства как терапевтического фактора вполне доступно для педагога. Некоторые отечественные специалисты рассматривают арт-терапию как разновидность творческой деятельности со значительным лечебным эффектом. Использование арт-терапии помогает реабилитации наших воспитанников средствами искусства и художественной деятельности. Основной лечебно-коррекционный эффект достигается **«терапией занятостью изодейтельностью»**, отвлекающими от проблем впечатлениями (экскурсии на вернисажи в музеях, видеопутешествия в разные страны и эпохи). Педагогическое направление арт-терапии имеет ввиду «социальное врачевание личности» (укрепление психического здоровья детей), изменение стереотипов ее поведения средствами художественного творчества. На занятиях объединения «Юный художник» я выступаю в роли арт-педагога, так как именно использование элементов арт-терапии создают условия особой психологической и творческой среды, когда образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов детей: страхи, внутренние конфликты, воспоминания, сновидения. В этот момент важен непосредственно процесс творчества. В данном случае арт-терапия не ставит цели следовать изобразительным эталонам, главное – рисовать искренне, находя такие способы самовыражения, которые были бы адекватны эмоциональному состоянию юного художника. Для арт-терапевтического рисунка не существует критериев оценки (хорошо-плохо, красиво-некрасиво, похоже-непохоже). В данном случае арт-терапию можно использовать как метод гуманной диагностики.

Используя в своей работе элементы арт-терапии, я придерживаюсь ее основной цели – гармонизации личности ребенка через развитие способностей самовыражения и самопознания. В процессе занятий изодейтельностью с воспитанниками ДДШ№1 ставятся следующие цели:

- 1) дать социально-приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам детей (работа над рисунками, с глиной – безопасный способ выпустить «пар» и разрядить напряжение);
- 2) развить чувство внутреннего контроля (работа над рисунком предусматривает упорядочивание форм и цвета);
- 3) развивать художественные способности и повышать самооценку (побочным продуктом арт-терапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления и признания скрытых талантов «особого» (трудного) ребенка);
- 4) использование элементов арт-терапии в групповой работе помогает разрешить конфликты и налаживать отношения в детском коллективе.

В своей работе я следую важнейшему принципу арт-терапии – одобрение и принятие всех продуктов творческой деятельности ребенка, независимо от их содержания, формы и качества.

Программа коррекционного развития и культурной реабилитации сирот и «особых» (трудных) детей, детей с ОВЗ осуществляется на основе взаимодействия изостудии с учреждениями культуры – библиотеками, музеями, выставочными комплексами – в процессе социального партнерства (организации выставок детских творческих работ, виртуальных экспозиций, экскурсий, массовых мероприятий, фестивалей и др.). Подобное комплексное культурное воздействие играет важную роль в формировании личности ребенка социально-дезадаптированного, создает условия для благоприятного протекания процесса культурной реабилитации и социализации воспитанников детского дома.

Одной из актуальных проблем «Программы мероприятий по развитию образования Свердловской области» обозначена проблема педагогической коррекции и реабилитации воспитанников УГВ с учетом способностей и их возможностей, становления индивидуального стиля достижения успешности, позитивного отношения к себе и миру.

Важнейшей целью культурной реабилитации является организация культурной среды ребенка (по определению Г.М. Коджаспирова) – среды обучения и жизнедеятельности ребенка, формируемая компонентами содержания всех учебных курсов предметов; культурой собственной активной и самообразовательной деятельности; мультикультурным пространством учебного заведения; культурой общения детей и взрослых; детско-подростковых объединений, культурой среды дополнительного образования.

Детская изостудия «Юный художник» была создана в 1997 году при Детском доме-школе №1. Для воспитанников ДДШ №1 изостудия стала своеобразным **центром комплексной культурной реабилитации:**

- **образовательный центр** (в сфере изобразительного искусства и литературы);
- **развивающий центр**, дающий возможность выявлять и развивать потенциальные возможности каждого воспитанника изостудии;
- **центр творческой идеи**, которая воплощается в собственной продуктивной деятельности юных художников;
- **центр культурного досуга** (доброжелательного общения, постоянной атмосферы ситуации успеха, организация и проведение различных праздников, вечеров, конкурсов; культпоходы и экскурсии в музеи, театры, библиотеки, концерты);
- **«маленький домашний музей» (детский мини-музей творческих работ и личных достижений юных художников)** с постоянно меняющейся экспозицией детских работ;

- **театральная студия** (с костюмами ,декорациями, реквизитом, изготовленными детьми).

Ребенок, занимающийся в детском объединении, имеет возможность активно расширять свой социальный опыт, самореализовываться в избранной креативной, интересной для него сфере деятельности. Таким образом, сокращается пространство для девиантного поведения дезадаптированного воспитанника.

Основные направления деятельности изостудии:

- **изобразительная деятельность** (занятия с элементами арт-терапии, пленэр, мастер-классы);

- **выставочная деятельность** (конкурсы, выставки, фестивали, смотры, ярмарки) - социальное партнерство;

- **познавательно-просветительское направление** (экскурсии в музеи, творческие проекты);

- **досуговая деятельность в детском объединении;**

- **допрофессиональная подготовка (социальный экзамен).**

Самый высокий стимул, который существует для произведения изобразительного искусства – быть обнародованным, поэтому в изостудии, кроме фонда детского рисунка, постоянно организуются тематические выставки детских творческих работ разной жанрово-видовой спецификой языка изобразительного искусства.

Творческие работы воспитанников ежегодно экспонируются в городском Музее изобразительного искусства, во Дворце детского творчества и других выставочных площадках. Следуя принципам личностного подхода, ребенок изостудии – воспитанник ДДШ № 1- его творческие достижения или неудачи – всегда сравнивается самим собой, в динамике его личностного роста.

Созданные в изостудии условия для успешной самореализации детей в креативной сфере деятельности позволили воспитанникам (за последние 5 лет) принять участие в 115 детских конкурсах, выставках разного уровня (в том числе - 5 международных, 15 всероссийских, 18 областных), что свидетельствует о динамике продуктивности процесса позитивной социализации: роста уровня притязаний учащихся, сформированной мотивации на труд.

Развитие креативных качеств личности позволяет детям изостудии быть конкурентноспособными в современном обществе, демонстрировать стабильно успешные результаты участия в смотрах: дети становились дипломантами международных конкурсов, 4 областных призера (2-е и 3-е места), Сахават О. стал лауреатом конкурса «Краски Востока» (2014 г) и награжден дипломом от Зураба Церетели, среди воспитанников изостудии более 150 дипломантов городского уровня. Высокий

творческий уровень работ отмечен 524 дипломами и грамотами, 34 грамотами коллективу изостудии. Каждый воспитанник изостудии имеет собственное портфолио своих личных творческих достижений в избранной сфере деятельности дополнительного образования в условиях ДДШ № 1. Выпускники изостудии, занимающиеся по 8-9 лет, на момент выпуска имеют около 75 дипломов, грамот и сертификатов.

Стабильный творческий коллектив изостудии «Юный художник» существует более 18 лет, в нем сформировались и сохраняются свои традиции:

- празднование дней рождений детей, праздников, костюмированные ежегодные карнавалы;

- обучение целых династий юных художников;

- интересные экскурсии «в музей без поводка»;

- фото, видеолетопись творческой жизни коллектива изостудии (а также фонд публикаций в прессе);

- частичное постинтернатное сопровождение выпускников изостудии;

- подготовка работ и участие в выставках-ярмарках разного уровня (это способствует формированию понимания общественной значимости труда детей, признания, экономической востребованности результатов детского творчества) как элемент экономического воспитания.;

- разработка и воплощение социально-значимых творческих проектов.

За последние несколько лет коллектив изостудии осуществил следующие проекты, получившие широкий общественный резонанс:

- «Ожившие портреты знаменитостей» (Музей Изо Нижнего Тагила, интернет-сообщество),

- «К 700-летию С.Радонежского» (Нижний Тагил - Невьянск- Москва-Сергиева Лавра),

- «Лето с мультегроями»,

- «Цветочная мода» (Демидовский сад),

- «Цветочный калейдоскоп» (городской конкурс по озеленению города),

- «Творческий экзамен выпускников – 2013 г. - Фасад».

Расширение спектра социально-творческого партнерства способствует развитию качества коммуникативности детей, дает широкие возможности для реализации их творческого потенциала и успешной социализации. Изостудия сотрудничает с Нижнетагильской Епархией, Музеем Изобразительного искусства, городской станцией юных техников, ГДДТЮ, городской станцией туристов, городскими детскими библиотеками, муниципальными и всероссийскими газетами, ТК «Телекон», «Роспечать», благотворительными фондами «Свои дети», «Дети России», «Юность Урала». И

социально-творческие связи коллектива изостудии и социальных партнеров имеют долговременный характер.

В практической педагогической деятельности, направленной на эффективное протекание процесса культурной реабилитации особых детей, используются современные подходы коррекционно-развивающей педагогики:

- личностно-деятельностный подход (с помощью целесообразно организованной деятельности способствовать становлению творческой личности);

- отношенческий подход (через педагогическую ситуацию формировать позитивное отношение к миру у ребенка, закрепление в памяти эмоционального эффекта достижения успеха);

- событийный подход (так как все качества личности, в том числе и интеллект, развиваются благодаря ярким, запоминающимся событиям, поэтому создание «системы событий» - праздников – совместно организованных и проводимых с детьми - будет носить особый образовательный эффект).

Использование здоровьесберегающей и гуманноличностной технологий:

- эффективных методов коррекционной педагогики,

- принципов психоэлевации личности,

- элементов анималотерапии (общение с животными, их участие в образовательном процессе изостудии);

- принципов инклюзивного образования в ДО (обучение детей с ОВЗ совместно со сверстниками (неоднородность состава групп, создание благоприятной социализирующей ситуации, вариативность заданий и разнообразия содержания образовательных программ и форм с учетом индивидуальных возможностей и разных образовательных потребностей детей изостудии) повысило эффективность образовательного процесса:

- 3 воспитанника изостудии с ОВЗ (Сахават О., Илья Е., Сергей Г.) в 2015 г. стали номинантами конкурса на соискание премии мэра города «За активную жизненную позицию и достижения в творчестве»;

- по данным педагогического мониторинга (за последние 5 лет) повысился продуктивный уровень творчества детей, 56% детей демонстрируют высокий уровень художественной культуры;

- отмечается рост самостоятельности и инициативности в решении художественных задач, скорректировалась самооценка учащихся (адекватная самооценка отмечается у 54 % детей изостудии - прирост 14%);

- наблюдается рост личного статуса воспитанников, Я-концепции (за счет роста мотивационной активности в обучении на 20%, что является фактором успешности в будущей самостоятельной жизни и свидетельствует об эффективности созданных психолого-педагогических условий в коллективе изостудии;

- у 76% воспитанников изостудии отмечена устойчивая позитивная мотивация к творческой деятельности и проявляется в осуществлении их творческих креативных проектов.

Арт-терапия существенно увеличивает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и увеличивает уверенность в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

Эффективность терапии искусством в работе с особыми детьми объясняется тем, что этот метод предоставляет возможность для выражения агрессивных чувств в социально-приемлемой форме и предупреждает тем самым их проявление в поступках. Во время занятий рисованием корректируется самооценка, некоторые отклонения личностного развития, нарушения адаптации ребенка к условиям жизни в детском доме, таким образом, происходит восстановление целостности личности детей. Несмотря на различие психического развития, все дети нашей изостудии участвуют на равных в конкурсах детского рисунка разного уровня (городских, всероссийских, международных) и добиваются успешных результатов.

С повышением роли искусства в жизни современного человека возрастает и значение применения элементов активных форм арт-терапии с целью успешной культурной реабилитации (социализации) детей, занимающихся творческой деятельностью в объединении «Юный художник».

Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на занятиях прикладного творчества

Ипатова О.Ф., педагог
дополнительного образования МБОУ
ДОД «Детская школа искусств»
г. Ступино

Им постоянно придумывают какие-нибудь названия: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «аномальные дети», «исключительные дети», «особенные дети». О ком же так говорят?

Это - о детях с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Раньше их называли «дети с отклонениями в развитии». В федеральных государственных образовательных стандартах их классифицировали, и существует даже четкая формулировка: «Дети с ОВЗ – это дети, имеющие недостатки в физическом и психическом развитии, отклонения в поведении, и нуждающиеся в особых условиях обучения, воспитания, а также специальных педагогических подходах».

Что не так с ними? Нарушено что-то важное, уходящее от нормы. Это может быть почти незаметно, а может быть выражено очень сильно. Любая патология влияет на дальнейшее развитие ребенка, и чем раньше будет обнаружено это отклонение от нормы и начата коррекционно-реабилитационная работа, тем правильнее будет развиваться ребенок.

Некоторые дефекты могут быть полностью преодолены в ходе развития, обучения и воспитания (например, у детей с нарушением речи и у детей с задержкой психического развития), другие - лишь сглажены. Формы педагогической работы будут зависеть от сложности и характера нарушения нормального развития ребенка.

Мои ученики – обучающиеся коррекционной (специальной) школы-интерната VIII вида (дети с нарушением интеллекта).

Интеллектуальная недостаточность, которая возникла в результате органического поражения коры головного мозга, порождает отклонения в деятельности высших познавательных процессов. Они становятся заметными в процессе социокультурного развития ребенка. Из-за того, что психические свойства не до конца не сформированы, ребенок примитивно реагирует на окружающее, его эмоционально-волевая сфера плохо развита.

Если не проводить целенаправленную и систематизированную коррекционно-реабилитационную работу по определенным правилам, то может усугубиться сам первичный дефект. Необходимо найти индивидуальный подход к каждому ученику и исключить переутомление. Важно использовать методы, которые будут активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать их речь и формировать необходимые навыки. Педагогический такт, постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная помощь каждому ребёнку помогут детям поверить в собственные силы и возможности.

Я работаю по авторской программе «Сказка своими руками», цель которой социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством декоративно-прикладного творчества.

Программа включает в себя множество видов деятельности. Это необходимо для поддержания интереса детей и дает им возможность попробовать себя в разных сферах прикладного творчества: основы материаловедения, работа с бумагой, народное искусство, кукла, изготовление игрушек, изонить, дизайн, пластиковое чудо, кокон, лоскутное шитье. Программа построена таким образом, что за одно занятие ребенок почти всегда успевает сделать сувенир.

Я стараюсь развивать не только творческие наклонности, но и прививать детям эстетическую культуру, формировать целостность научной картины мира. Воспитываю любовь к школе, родному городу, стране. Я учу их различать плохое и хорошее, стремиться к здоровому образу жизни. Помогаю им развивать навыки и умения, необходимые для будущей самостоятельной жизни. Мечтаю о том, чтобы интерес к декоративно-прикладному искусству остался у них и в дальнейшей жизни.

Мои дети не могут запомнить план из 2-х действий, не могут сами придумать работу для выставки. Иногда они разрывают свои работы или кидаются ими, иногда плохо ведут себя... Но они очень любят ходить в школу искусств. Они с радостью воплощают те идеи, которые предлагаю им я. Каждая работа получается уникальной – ведь мои дети вкладывают в нее всю душу. Поэтому они не только участники районных, областных, всероссийских, международных выставок, но и победители!

В 2014 году мы принимали участие в районном конкурсе исследовательских работ и заняли II место!

А еще мои дети уже 4 года подряд являются лауреатами стипендии губернатора Московской области. Настя получила эту стипендию трижды: в 2012, 2013 и 2014 году; Миша – дважды: в 2013 и 2014 году; Кристина – дважды: в 2014 и 2015 году; а Женя – один раз: в 2015 году. Надеюсь, что не последний, потому что впереди еще много выставок и конкурсов!

Мои дети – особенные, так же, как особенны все мы. Люди не похожи друг на друга, и в этом их прелесть.

«Если ты другой немного,
И на прочих не похож,
Если ты другой дорогой
Скачешь, прыгаешь, идешь,
Если ты другого цвета,
Масти, формы, высоты,
И не сходятся приметы
С идеалом красоты,
Не горюй, не это важно,
Не колючки, не хвосты,
Будь веселым, будь отважным,
Все исполнятся мечты!» *

Мои дети научили меня любить людей, быть терпеливой и верить в свои силы. Мы все разные, и, как ни странно, именно это и объединяет нас.

*м/ф «Ежик должен быть колючим?», Союзмультфильм, 1990 год

Использование нетрадиционных техник рисования в художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья

Кашеева Валентина Ивановна
заместитель директора, педагог
дополнительного образования МБОУ ДОД
ЦДТ г. Зарайск, Московская область

«...без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку в жизнь из детства, без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в путь»

Ф.М. Достоевский

Дополнительное образование играет важную роль в формировании и становлении личности ребенка и является важным звеном воспитательной системы, создающей условия для творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, уверенности в себе, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности. Именно в творческой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте. Оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность. Особенно ценно положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии. Л.С. Выготский в своих исследованиях выявил особую роль художественной деятельности в развитии не только психических функций, но и в активизации творческих проявлений в различных видах искусства у детей, имеющих проблемы в развитии. Так, занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелкой моторики рук, что в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Я работаю в Центре детского творчества, где наряду с обычными детьми посещают занятия и дети с ОВЗ. В процессе обучения детей с ОВЗ реализуются такие образовательные программы художественной направленности как: «Вдохновение», «Юный художник», «Палитра», «Мастерилка» и т.д. По желанию родителей (да и самого ребенка) по данным программам мы организуем как занятия индивидуальные, так и в группе. Мы даем возможность детям с ОВЗ проявить свои таланты, прививаем любовь к искусству, привлекаем их к участию в выставках, фестивалях, конкурсах. В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения. Особенностью организации образовательного процесса для

детей с ОВЗ является то, что для каждого ребёнка составляется своя индивидуальная образовательная программа. Каждый педагог выстраивает индивидуальную работу с детьми данной категории, разрабатывает программы и индивидуальные маршруты. Педагоги постоянно работают над повышением своего методического уровня в работе с данными детьми: посещают курсы повышения квалификации, участвуют в семинарах, вебинарах, применяют в своей работе опыт коллег. А также и сами делятся уже имеющимся опытом работы с данной категорией детей на районных методических объединениях учителей изобразительного искусства, воспитателей детских садов и т.д.

Имея хоть и небольшой, но все-таки опыт работы с детьми с ОВЗ, у педагогов выработалась своя методика работы с детьми, они применяют разнообразные нетрадиционные техники рисования, которые помогают им в работе и приобретают высокую коррекционную значимость для детей. Главная цель - показать ребенку, что он талантлив, что он личность, вселить в него уверенность, чтобы он чувствовал себя достойным гражданином нашего общества.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т.п. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. Необычное рисование дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, коррекции мелкой моторики рук.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют обучающихся, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Исходя из опыта работы, с особыми детьми мы используем следующие нетрадиционные техники рисования:

1. Рисование пальчиками

Ребенок опускает в краску пальчик и наносит пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. В процессе рисования можно пользоваться влажными салфетками. После занятия руки моют с мылом.

В такой технике можно рисовать цветы, ягоды, гусеницу, божьих коровок в траве, листья на деревьях и многое другое.

2. Рисование ладошкой.

Ребенок опускает ладошку в краску или окрашивает ее широкой кистью и делает отпечаток на бумаге. Можно рисовать обеими руками. Затем дополнить изображение мелкими деталями. Хорошо получаются в этой технике разные птицы, рыбки, осьминожки, бабочки, цветы, кроны деревьев. Другой вариант: ребенок обводит свою ладошку карандашом, а затем превращает полученный контур в новое изображение (цветы в вазе, грибы в корзине, лес, птицу).

3. Рисование цветным клейстером

Ребенок с помощью широкой кисти наносит на бумагу подкрашенный клейстер, затем палочкой или вилкой «процарапывает» выразительные детали. Это могут быть морозные узоры, волны на море, узор на посуде, домике.

4. Тычок жесткой кистью

Ребенок опускает в гуашь сухую жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Тычками заполняется силуэт пушистого животного или растения сначала по контуру, затем внутри его. Можно наносить тычки по всему листу для изображения снегопада, листвы деревьев, травы.

5. Оттиск печатками

Печатки можно сделать самим из картофеля, моркови, пенопласта, ластика, пластилина, пробок от бутылок, рельефной ткани. А можно использовать любые предметы окружающего пространства - кубики, крышки от различных флакончиков, детали мозаики, игрушки.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской или просто опускает в густую гуашь и наносит оттиск на бумагу. Для каждого цвета используется своя печатка. Сочетая разные печатки можно создать разнообразные узоры, пейзажи, сюжетные композиции.

6. Рисование поролоном

Ребенок опускает кусочек поролона (или тампон из поролона) в густую краску и наносит оттиск на бумагу. Можно использовать трафарет. Кусочками поролона хорошо тонировать бумагу, создавая фон для будущего рисунка, рисовать животных, птиц, передавая фактуру шерсти, оперения.

7. Отпечатки листьев

Ребенок покрывает листок дерева красками, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге, накрывает сверху другим листком бумаги и проглаживает. Затем аккуратно все убирает и получает отпечаток. Детали можно дорисовать тонкой кисточкой. Этот вид рисования удобно использовать осенью, когда без труда можно найти разнообразные еще не высохшие листья и создать очень похожие на настоящие букеты, пейзажи и др.

8. Рисование мятой бумагой

Ребенок сминает плотную бумагу в комок, опускает ее в густую краску и наносит на бумагу, получая отпечаток неопределенной формы. Так очень быстро можно получить траву, кроны деревьев, снежный покров, изображения с пушистой фактурой (цыпленок, одуванчик).

9. Набрызг

Ребенок набирает густую краску на зубную щетку, затем проводит ею о палочку, расческу или кусочек картона, держа их над листом бумаги. Краска разбрызгивается на бумагу. Используя внешние и внутренние трафареты, можно получить цветные фактурные изображения или наоборот белые контурные изображения на цветном фоне (снежинки, самолет в небе, парашютист в небе). Можно изобразить снегопад или дождь.

10. Монотипия (предметная и пейзажная)

Ребенок складывает лист бумаги пополам, разворачивает ее, на одной стороне рисует половину предмета или пейзаж. Затем, пока краска не высохла, снова складывает для получения отпечатка. Эта техника предусматривает довольно быстрый темп работы, поэтому лучше выбирать для изображения простые, хорошо усвоенные детьми предметы.

11. Кляксография

Ребенок зачерпывает жидкую краску ложечкой, выливает на бумагу, накрывает другим листом. Затем верхний лист снимает и определяет на что похоже изображение. При необходимости можно дорисовать детали. Эта техника требует достаточно развитого воображения, поэтому лучше ее использовать со старшими детьми.

12. Раздувание краски

Ребенок выливает жидкую краску на бумагу, дует из трубочки на пятно так, чтобы краска растекалась в разные стороны. Можно сделать несколько разных пятен. Недостающие детали дорисовать. С помощью этой техники можно нарисовать деревья, цветы, ежика, солнышко и многое другое

13. Рисование свечой или восковыми мелками

Ребенок рисует свечой или мелками на белой бумаге, затем закрашивает весь лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, сделанный свечой или мелками, остается не закрашенным. Если детям трудно рисовать белым на белой бумаге, можно обводить карандашный контур или использовать трафарет. Интересными получаются сделанные в этой технике зимние пейзажи, морозные узоры на окне, веточки вербы, подснежники или ромашки

14. Рисование веревочкой

Ребенок смазывает клеем контур предмета, затем постепенно выкладывает его веревочкой. Изображение внутри контура раскрашивает обычным способом или тычком. Очень хорошо развивает мелкую моторику, контурное восприятие предмета.

Лучше использовать на плотной бумаге, картоне. В качестве веревочек можно использовать шерстяные нитки, шнурки, тонкую тесьму.

15. Рисование ватной палочкой

Ребенок или взрослый рисует контурное изображение предмета, затем делает отпечатки ватной палочкой, размещая их близко друг к другу по карандашному контуру. Затем можно заполнить и середину изображения. На каждый цвет берется чистая палочка. Эта техника доступна даже малышам, позволяет быстро получить много одинаковых кружочков, украсить одежду, посуду, получить необычное фактурное изображение

16. Рисование акварелью по туши

Ребенок или взрослый рисует тушью контур предмета. После высыхания раскрашиваем акварельными красками. При этом тушь не растекается, рисунок остается ярким, привлекательным.

Похожая техника - техника выполнения витражей, На контур будущего рисунка наносится клей ПВА. Именно он после высыхания не дает акварели растекаться и смешиваться

17. Рисование сыпучими материалами (соль, песок, крупы)

Ребенок наносит клей на силуэт, карандашную линию, затем щедро посыпает сыпучим материалом. Лишний материал ссыпается на поднос.

Соль, манку можно подкрасить.

Иногда манку добавляют в гуашь и рисуют этой смесью, для получения более объемного изображения.

Необходимо отметить, что наряду с нетрадиционными техниками рисования дети хорошо овладевают и традиционными приемами рисования, что помогает им в сочетании разнообразных приемов создавать свои маленькие шедевры.

По результатам работы педагоги отмечают, что детям нравятся занятия с применением нетрадиционных техник рисования, они проявляют интерес к ним. Можно также отметить динамику в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, внимание становится более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повышается самоконтроль.

Также данные дети достигли значительных результатов, участвуя в конкурсах выставках различного уровня:

1. Международный конкурс детского изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества «Мечты детства» -2 место, 3 место (2015г.);
2. Областной фестиваль детского и юношеского художественного и технического творчества «Юные таланты Московии»- 3 место (2014г.);
3. VII Российский открытый конкурс декоративно-прикладного и народного творчества «Волшебные краски детства» - 3 место (2015г.);
4. Районный конкурс творческих работ, посвященных Всероссийскому Дню матери «Мама, папа, я – крепкая семья!» - 3 место (2014г.);
5. Районный конкурс-выставка детского творчества «Этих дней не смолкнет слава...», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне - 2 место (2014г.).

Теоретико-методологические основы социально-педагогической защиты детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования

А. П. Коновалова, к.п.н., доцент.

За последние годы наблюдается увеличение числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включая детей-инвалидов. Причины, способствующие возникновению инвалидности – рост детского травматизма, ухудшение экологической обстановки, распространение инфекций, наркотиков и др.

Основной задачей, стоящей перед государством и обществом в отношении детей данной категории, является создание условий и оказание помощи в их социальной адаптации, подготовке к полноценной жизни. В связи с этим возрастает роль образовательных организаций, в том числе дополнительного образования. Эта система сегодня рассматривается как сфера, объективно объединяющая в единый процесс воспитание, обучение и развитие личности каждого ребенка, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. В Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) определено основное предназначение этих организаций: «развитие мотивации личности к познанию, творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства».

В приказе Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» указано на организацию осуществления образовательной деятельности для детей с ОВЗ в образовательных организациях по программам дополнительного образования в соответствии и с учетом особенностей их психофизического развития.

Специфика дополнительного образования такова, что позволяет осуществлять «воспитание без назидания» через творческую деятельность детей, включенных в разнообразные занятия по интересам, где создаются условия для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля программы и время ее освоения. Организации дополнительного образования объединяет общая идея социально-педагогической защиты детей, в т.ч. детей с ОВЗ.

Социально-педагогическая защита детей с ОВЗ - это целостный процесс, в котором обеспечиваются психологическая, физическая, нравственная поддержка и безопасность ребенка в разных социокультурных средах, оказывается помощь, отстаиваются его интересы и права, создаются условия для самореализации и интеграции в общество.

Исходными методологическими предпосылками для рассмотрения социально-педагогической защиты детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования являются: системный подход к теоретическому и практическому решению основных аспектов обучения и воспитания; гуманно-личностный - к признанию индивидуальности каждого

обучаемого на основе сотрудничества; деятельностный и диалогический подходы к пониманию сущности социально-педагогической защиты детей с ОВЗ и социальной работы с семьей. Рассмотрим их более подробно.

Термин «системный подход» обозначает группу методов, с помощью которых реальные явления рассматриваются как системы. Данный подход отражает всеобщую связь и взаимообусловленность явлений и процессов окружающей действительности (П.К. Анохин, В.Г. Афанасьев, Ю.Г. Юдин и др.). Он предполагает выявление в педагогической системе, прежде всего интегративных системообразующих связей и отношений; формирование и изучение того, что в ней является переменным и устойчивым, что главным и второстепенным; выявляет значение отдельных компонентов в развитии личности как системного целого, тесно связан с личностным, который предполагает ориентацию при осуществлении педагогического процесса на личность как цель, субъект, результат и главный критерий его эффективности.

Системный подход как инструмент исследования явлений обучения, воспитания и конструирования педагогических систем разных типов и классов стал применяться в отечественной педагогике в 60- 80-х годах В.В. Краевским, Т.В. Лодкиной, В.А. Сластениным, Л.Ф. Спириным и др. В педагогике появились представления о свойствах педагогического процесса, придающих ему целостность.

Другой подход – гуманно-личностный. В Федеральном законе от 29.12.2012 № 723 «Об образовании в Российской Федерации» принципом государственной политики в области образования называется принцип гуманистического характера, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности [ст. 3, п. 3]. Оказались востребованными и гуманистическая педагогика, и психология, в концептуальной и практической разработке которой приняли участие выдающиеся мыслители, педагоги, психологи прошлого и настоящего Ш.А. Амонашвили, Н.А. Бердяев, О.С. Газман, Я.А. Коменский, И.А. Колесникова, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и многие другие.

Можно согласиться с мнением И. А. Колесниковой, что гуманизм - это способ бытия, мироощущения, мировоззрения, миропонимания, ориентированный на проблематику человека, воспринимаемого как ценность. При этом она отмечает, что ретроспективно можно обнаружить своеобразное парадигмальное движение общества от религиозного к технократическому и от него к гуманитарному пониманию и воплощению идей гуманизма. Формирование его гуманитарного варианта связано с оформлением гуманизма как системы философских взглядов, как направление общественной мысли с возникновением систем гуманитарного знания в эпоху Возрождения.

Гуманизм выступает как «принцип мировоззрения, в основе которого лежит признание безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление своих способностей, убеждений, утверждение блага человека как критерия оценки уровня общественных отношений». Личность рассматривается как безусловная высшая ценность. Критерием гуманизма является утверждение права на свободу и развитие личности. С одной стороны, гуманизация образования является условием гармонического его развития, обогащения творческого потенциала, роста сущностных сил и способностей. С другой, она представляет собой процесс, направленный на личность как субъект творческой деятельности.

Гуманистический подход означает создание атмосферы доверия в отношениях между ребенком и педагогом, защиту и помощь ему в личностном развитии, изменение мотивации обучения. Основным стимулом к обучению становится естественный интерес, желание и любознательность, поддерживаемые дружелюбием педагога и его готовностью к сотрудничеству и сотворчеству с детьми, готовность помогать, защищать их, проявлять заботу и соучастие в процессе совместной деятельности.

В последнее время в свете идеи гуманизации все более утверждается личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании, который нашел отражение в работах Е.В. Бондаревской, А.В. Петровского, В.В. Серикова, И.С. Якиманской. Он требует отношения к ребенку как к уникальному явлению независимо от его индивидуальных особенностей, нацелен на то, чтобы сам воспитанник воспринимал себя такой личностью и видел ее в каждом из окружающих людей. Этот подход - персонализация педагогического взаимодействия, который требует отказа от ролевых масок, адекватного включения в процесс личностного опыта. Деперсонализированное педагогическое взаимодействие противоречит другому гуманистическому принципу - полисубъектного (диалогического) подхода. Данный принцип обусловлен тем, что в равноправном учебном сотрудничестве возможно гармоничное развитие личности при субъект-субъектных отношениях, где ценностью содержания образования является сам человек.

В личностно-ориентированной системе основными образовательными процессами становятся: образование личностных смыслов учения и жизни; воспитание как забота о духовно-нравственном развитии ребенка, педагогическая поддержка и защита детской индивидуальности, которые характеризуют ценностное отношение к ребенку как субъекту жизни и требуют соответствующего содержательного наполнения и методического оснащения.

Цель личностно-ориентированного образования - «не сформировать и даже не воспитать, а найти, поддержать, развить человека в человеке и заложить в него механизмы самореализации, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личного образа и достойной человеческой жизни, для диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией»¹. Такой подход обеспечивает гуманное отношение к развивающейся личности, свободу выбора с целью удовлетворения потребностей, становление ее индивидуальности.

Деятельно-творческий компонент формирует у обучающихся навыки, способности, необходимые для самореализации. Когнитивный - обеспечивает их научными знаниями о природе, человеке, истории, культуре. Аксиологический - оказывает им помощь в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций.

Личностный компонент развивает рефлексивные способности, формирует жизненную позицию ребенка. Являясь системообразующим, он предполагает опору в образовательном процессе на естественное саморазвитие творческого потенциала и задатков личности; настоятельно требует признания свободы, права на уважение, защиту и поддержку каждой личности. Этот факт обуславливает необходимость реализации в

¹ Кульневич С. В. Педагогика личности от концепций до технологий: Учеб.-практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов, магистрантов и аспирантов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. М.; Ростов-на-Дону: Учитель, 2001. С.45.

педагогическом исследовании и практике деятельного подхода, тесно связанного с личностным.

Суть деятельностного подхода заключается в том, что личность - это целостная психологическая структура, становление которой происходит в процессе жизни человека на основе усвоения общественных форм деятельности, сознания и поведения (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн и др.). С позиций педагогической психологии деятельностный подход к процессу обучения позволяет выявить особенности приобретения личностью культуры, накопленной человечеством, передачи общеисторического опыта, выработанного социальной практикой, знаний, способностей, навыков, способов и видов деятельности (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.).

Овладение достижениями человеческой культуры осуществляется в ходе различных видов деятельности. Каждому возрасту соответствует основная ведущая деятельность, являющаяся основой формирования новообразований в данном возрасте.

«Для овладения достижениями человеческой культуры, - писал А.Н. Леонтьев, - каждое новое поколение должно осуществить деятельность, аналогичную (хотя и не тождественную) той, которая стоит за этими достижениями». Поэтому для того, чтобы подготовить ребенка к самостоятельной жизни, необходимо организовать его полноценную жизнедеятельность в социальном и нравственном отношениях. Деятельностный подход рассматривает ребенка с гуманистических позиций как активного субъекта деятельности.

Под педагогикой сотрудничества понимается установление гуманных взаимоотношений между участниками педагогического процесса. защита, поддержка и принятие любого ребенка таким, каков он есть; открытое доверительное общение с ним.

Таким образом, деятельностный подход переводит ребенка в позицию субъекта труда, общения и познания, это требует реализации полисубъектного (диалогического) подхода (Ш.А. Амонашвили, А.В. Мудрик и др.). Основным смыслом полисубъектного подхода является вера в позитивный потенциал человека, в его неограниченные творческие способности. При этом важно, что личность, ее потребность в самосовершенствовании рассматриваются не изолированно, а во взаимоотношениях с другими людьми, построенных по принципу диалога. Используется как обыденное значение этого слова («общение»), так и научный термин, разработанный в русле диалогической концепции М.М. Бахтина. Традиции изучения диалогического общения в отечественной психологии предусматривают несколько плоскостей интерпретации для описания этого понятия. Диалог – это:

а) первичная, родовая форма человеческого общения, определяющая здоровое психическое развитие личности;

б) ведущая детерминанта этого развития, обеспечивающая функционирование механизма интериоризации, посредством которого внешне изначальное взаимодействие в системе «ребенок - взрослый» переходит «вовнутрь» ребенка, определяя тем самым его индивидуальное («интерсубъектное» по содержанию) психологическое своеобразие;

в) принцип и метод изучения человека, реализующегося посредством реконструкции содержания экстериорируемых внутренних смысловых полей субъектов, разворачивающихся в ситуации диалога между ними;

г) процесс (трудно-формализуемый в позитивистской традиции), разворачивающийся по своим законам и по своей внутренней динамике;

д) определенное психофизическое состояние общающихся между собой людей, которое сродни инфантильному переживанию состояния эмоционального комфорта при физическом контакте матери и ребенка;

е) высший уровень организации отношений и общения между людьми, наиболее органичный изначальной «межсубъектной» природе человеческой психики и поэтому наиболее оптимальный для нормального личностного развития людей, реализации их потребностей;

ж) наиболее эффективный метод педагогических, психокоррекционных и тому подобных воздействий;

з) творческий процесс.

Диалогический характер общения на занятиях имеет значение не только для достижения взаимопонимания педагога и ребенка с ОВЗ, но и для продуктивности их совместных усилий. В диалоге они получают опыт общения, в котором их принимают, им сочувствуют, дают возможность раскрыться, обнаружить свои проблемы без боязни осуждения.

Диалогизация педагогического процесса требует применения системы форм сотрудничества: от максимальной защиты к постоянному нарастанию собственной активности до полной саморегуляции.

Таким образом, единство системного, личностно-ориентированного, деятельностного, диалогического подходов представляют теоретико-методологическую основу социально-педагогической защиты детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования.

Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья, как создание условий для успешной социализации

**Кононова Татьяна Викторовна,
педагог МОУ ДОД Дом детского
творчества г. Можайска,
Московская область.**

Краткие тезисы:

- творческая деятельность имеет большое значение в жизни человека. В процессе такой деятельности усиливается ощущение собственной значимости, активно строятся социальные контакты;

- средства творчества предоставляют возможности для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя их полностью;

- мотивация к различным видам деятельности у особенных детей снижена, это становится серьезной проблемой в развитии ребёнка;

- огромный потенциал для развития заключён в изобразительной и декоративной деятельности;
- творческая работа с различными видами художественных материалов приводит к активному освоению жизненного пространства и развитию мелкой моторики рук;
- многогранная деятельность детей на занятиях прикладным творчеством создаёт положительные эмоции, раскрепощает и помогает избавиться от комплексов "я не умею", "у меня не получится";
- дети с ограниченными возможностями здоровья, участвуя в творческой деятельности, могут пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к **профессиональному самоопределению, что особенно важно для дальнейшей жизни и успешной социализации.**

Развитие творческих способностей с ограниченными возможностями здоровья на примере школьного театра моды

Костина Наталья Николаевна,
учитель технологии МБОУ
СШ № 51 г. Архангельска

Преподавание технологии в современной школе тесно связано с дополнительным образованием. Я хочу рассказать о системе, которая сложилась в нашей школе и превратилась в интересную для детей и коллектива педагогов традицию.

На протяжении десяти лет девочки под руководством трех педагогов поддерживают творческий интерес у детей. Преподаватель ИЗО обучает рисованию эскизов и способом подачи рисунка знакомит с пропорциями тела. Педагог по информатике помогает найти в интернете сведения о новинках моды с актуальными цветами, а также помогает подобрать музыку, и прорабатывает шагистику. Учитель технологии помогает и курирует весь процесс производства коллекции одежды «с нуля» с учетом особенностей детей, их здоровья, творческих навыков и технологических умений.

Подписание нашей страной Конвенции о правах инвалидов открывает новые возможности для детей с ОВЗ. У всех детей есть шанс развиваться в среде сверстников и возможность для творческой реализации. Если говорить о нашем опыте, то работа строится частично на уроках технологии информатики и ИЗО. Там дети получают информацию об участии в конкурсном показе, смотрят фотографии и видеоролики с предыдущих показов. Происходит своеобразная рекламная акция. Девочки сами решают принимать участие в следующем показе или нет. Затем работа по пошиву изделий начинается на уроках технологии, а все аксессуары, а также сложные элементы отшиваются во внеурочное время. Самая сложная работа идет в форме дополнительного образования, так как рамки урока слишком узки, а коллектив разновозрастный. Демонстрация моделей одежды происходит на одной из школьных перемен с огромным количеством зрителей. Больше половины одежды девочки готовы носить летом.

В коллективе детей происходит распределение обязанностей, выделяются «модельеры-художники» и «модельеры-конструкторы», «парикмахеры» и «стилисты». Одна из девочек планирует в будущем связать свою профессию с миром моды и взяла на себя самую сложную часть работы - создание скетчбука (рабочий альбом дизайнера) с эскизами. Этот этап подготовки – самый сложный. Не все дети могут хорошо рисовать тело человека, соблюдать пропорции и передавать в эскизе особенности будущего костюма. Нам в помощь пригодились эскизы кукол-пандорр для прорисовки образа. На готовые дизайнерские рисунки тела гораздо легче нанести конструктивные линии одежды. Девочки готовы рисовать в любое время, особенно на переменах. Готовые идеи развешиваем в кабинете. Эскизы развешиваются на стене и активно обсуждаются. Задача педагога прислушаться к советам и пожеланиям будущих манекенщиц. Самые лучшие эскизы объединяются в коллекцию, дорабатываются и становятся ее прототипом.

Уровень подготовки педагога должен быть очень высоким. На такой уровень получилось выйти только после всестороннего изучения проблем инвалидности у детей, а также особенностям физического и психологического развития. Для этого мной была получена смежная специальность педагога по психолого-педагогическому сопровождению детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. Это позволило получить достаточный уровень компетенции и знаний, чтобы привлечь девочек с ОВЗ в коллектив и ненавязчиво подобрать формы участия в проекте.

Мы не делаем ставку на модельные параметры тела, наоборот приглашаем всех желающих, чтобы победить свои страхи и получить удовольствие и полезный опыт. Ситуация успеха дает свои положительные плоды.

Второе требование к педагогу. Он должен иметь живой интерес к теме моды и самое главное технологическому процессу изготовления одежды. Мой опыт был положительным. В 2012 году мне удалось попробовать свои силы в международном проекте [Bezgraniz Couture](#) с коллекцией моделей одежды для детей с инвалидностью и занять призовое место. Идея конкурса родилась в голове Янины Урусовой - творческого руководителя культурного центра «Без границ».

Именно эти два аспекта как следствие двух предыдущих положительных опытов и десяти лет работы в условиях дополнительного образования – попробовать создать с детьми инклюзивную коллекцию и объединить «два в одном», а самое главное привлечь в коллектив детей с разными видами инвалидности из коррекционных школ. Урочная деятельность не позволит сделать такую серьезную работу на высоком уровне. Рамки урока ограничивают творчество и общение. Поэтому мы решили осуществлять наш проект в форме дополнительного образования.

**Профориентация и допрофессиональная подготовка
детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения
дополнительного образования детей**

Краюхина Оксана Анатольевна, заместитель
директора по научно-методической работе
МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале
Харчевникова Любовь Федоровна, методист по
работе с детьми с ограниченными возможностями
здоровья МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале.

Для того чтобы человек мог самореализоваться, ему необходимо трудиться. Люди с нарушением развития не исключение. Есть случаи, когда борьба за права инвалидов ставит целью предоставления им максимальных льгот и освобождение от необходимости работать. Мы считаем, что, лишая человека возможности трудиться, мы отнимаем у него право на взрослую жизнь, право стать самостоятельной личностью. Для того чтобы человек с нарушениями мог работать, нужно помочь ему овладеть основами какой-либо профессии.

Выбор профессии – важный этап в жизни каждого человека. Ведь недаром говорится: «Выбирая профессию – выбираешь судьбу». Поэтому, выбор профессии весьма сложный и порой долгий мотивационный процесс. И особенно трудно он дается людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Причем, выбор профессии является достаточно сложным и напряженным этапом не только для самих молодых людей, но для их родных и близких, в частности родителей.

В феврале 2012 года с целью выявления проблемы, связанной с выбором профессии, было проведено анкетирование среди старшеклассников с ОВЗ. Всего было опрошено 17 человек (в возрасте 13-17 лет)

Все опрошенные имели различные формы заболевания легкой и средней степени тяжести. Уровень развития интеллекта был различен: от сохранного до легкой степени интеллектуальной недостаточности.

Анкетирование показало, что сознательный адекватный выбор профессии сформирован у 10 человек (58,8%), у остальных 7 человек (41,2,%) либо выбор профессии еще до конца не сформирован, либо они отрицательно относятся к дальнейшему профобучению и трудоустройству.

Проанализировав результаты анкетирования мы пришли к следующим выводам:

- подросткам в возрасте 13-18 лет с ОВЗ необходима помощь профориентационного характера;
- профориентационная работа с молодыми инвалидами должна существенно отличаться от профориентационной работы со здоровыми детьми.

Назрела острая необходимость в разработке и реализации проекта, направленного на профориентацию и допрофессиональную подготовку детей с ОВЗ в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Профориентационная работа с детьми-инвалидами ведется в Доме детского творчества с января 2005. Воспитанники Дома творчества из числа детей-инвалидов проходят **обучение в «Школе взаимной человечности» (ШВЧ)**, проводимой Региональной общественной организацией инвалидов «Детский орден милосердия», г. Москва.

По окончании двух лет обучения участникам «ШВЧ» присваивается звание помощника социального педагога с вручением сертификата «Союза социальных педагогов и социальных работников России» (документ Ассоциации социальных педагогов и социальных работников утверждён Российской квалификационной комиссией профессионального развития и подготовки специалистов в области социальной педагогики и социальной работы). Такой сертификат получили 5 воспитанников Дома творчества.

В феврале 2012 года запущен социальный проект **«Свою дорогу выбираешь сам»**, направленный на подготовку, организацию и проведение **профориентационных**

мероприятий с детьми с ОВЗ. Командой, реализующей проект, являются воспитанники интегрированного объединения «Детский орден милосердия» (ДОМ), в котором дети с ОВЗ и дети, не имеющие ограничений занимаются вместе.

Приоритетными направлениями реализации проекта являются:

- получение детьми-инвалидами информации о спектре профессий, в которых люди с ОВЗ смогут стать профессионалами,
- знакомство с предприятиями и организациями г. Тарко-Сале Пуровского района, на которых используется труд инвалидов,
- общение с инвалидами, сумевшими успешно реализовать себя в профессии.

Эти направления реализуются через подпроекты:

- Подпроект «Я в мире профессий» - проведение занятий профориентационной направленности в форме игр, конкурсов, викторин и др.
- Подпроект «Профориентационные экскурсии» - организация и проведение профориентационных экскурсий на предприятия, в организации, учреждения, использующие труд инвалидов, учебные заведения города Тарко-Сале.
- Подпроект «Деловая гостиная» - организация встреч с руководителями предприятий и организаций, использующих труд инвалидов, знакомство с судьбами инвалидов, успешно работающих по избранной специальности;
- активное включение в профориентационную деятельность родителей детей-инвалидов;

Проблема профориентации и допрофессиональной подготовки детей-инвалидов нами была поднята и в комплексной программе по работе с детьми с ОВЗ «Создание условий для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья на основе интеграции общего и дополнительного образования», разработанной в 2011 году.

Проект «**Профориентация и допрофессиональная подготовка детей с ограниченными возможностями здоровья через организацию работы интегрированных ремесленных мастерских**» является одним из модулей комплексной программы, который предусматривает создание мастерских допрофессиональной подготовки на базе Дома детского творчества.

Приоритетные направления реализации проекта

- Сохранение и развитие сети объединений, в которых занимаются воспитанники из числа детей с ОВЗ.
- Организация работы керамической мастерской.
- Работа предпрофессиональной полиграфической мастерской и обновление её материально-технической базы.
- Оптимизация работы мастерской по изготовлению сувениров.
- Совершенствование работы по повышению профессионального мастерства, квалификации педагогических кадров, работающих с детьми-инвалидами..
- Укрепление учебно-методической и материально-технической базы интегрированных ремесленных мастерских.

Реализация проекта позволит реализовать права детей с ОВЗ на образование в соответствии с их способностями и возможностями, в целях социальной интеграции, включая приобретение ими навыков самообслуживания, подготовки к трудовой, в том числе профессиональной деятельности, повышая, таким образом, дальнейшую конкурентоспособность на рынке труда.

Социализация обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства

Струнина Екатерина Владимировна,
учитель Куровской средней
общеобразовательной школы № 1

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»

(В.А. Сухомлинский)

В настоящее время в связи с изменениями в различных сферах жизни стали актуальными вопросы, обусловленные подготовкой подрастающего поколения к самостоятельной жизни. Особого подхода в этом плане требуют дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Ещё некоторое время назад дети с выраженными и умеренными нарушениями интеллекта находились в социальных учреждениях, функциями которых был присмотр и уход. Такие дети считались необучаемыми. С развитием общества, следствием которого стало изменение мнения родителей и педагогов на проблему развития, были предприняты попытки обучения этих детей в рамках надомного обучения. Результатами были удовлетворены и родители, и педагоги. Дети, считавшиеся ранее необучаемыми, овладевали элементарными навыками письма, счёта и т.д. Однако, наряду с этим у них отмечались трудности социализации, так как обучающиеся осваивали академический модуль (чтение и развитие речи, письмо и развитие речи, математика), а на овладение жизненными компетенциями в рамках учебного плана надомного обучения для детей, осваивающих специальную индивидуальную программу развития, отводится минимальное количество времени (1 час в неделю).

Наибольшие возможности для развития творческих способностей у детей с ОВЗ, безусловно, дают уроки рисования. Но согласно программам по изобразительному искусству для учащихся 5-9 классов, осваивающих адаптированные основные общеобразовательные программы, ведущая роль отводится становлению базовых художественных навыков, необходимых для обучения.

Развитие обычно развивающихся детей младшего и среднего школьного возраста происходит на уроках рисования. Однако по базисному учебному плану на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества.

Одновременно существует следующая проблема: детей с особыми образовательными потребностями не принимают на занятия в Дома творчества, а в случае положительного решения для занятий в различных кружках находят причины для отказа (не успевает вместе с другими детьми, нарушает дисциплину, не слушает учителя, мешает «нормальным» детям и т.п.). Родители вынуждены соглашаться с мнением педагогов и забирать детей из кружков.

Всё вышесказанное позволяет сделать вывод о необходимости включения обучающихся 1-9 классов с особыми образовательными потребностями в кружковую деятельность образовательной организации по интересам совместно с обычно развивающимися детьми.

МБОУ «Куровская средняя общеобразовательная школа №1» обучает детей с ОВЗ с 1990 года. В этом учебном году в школе обучается 407 учащихся, из них 70 учащихся с ОВЗ, что составляет 15 % от общего количества обучающихся. В образовательной организации осуществляется обучение по адаптированным основным общеобразовательным программам и по специальным индивидуальным программам развития.

МБОУ «Куровская СОШ №1» - единственное образовательное учреждение в Орехово-Зуевском муниципальном районе, имеющее такое количество детей с особыми образовательными потребностями. С каждым годом количество детей с ОВЗ увеличивается.

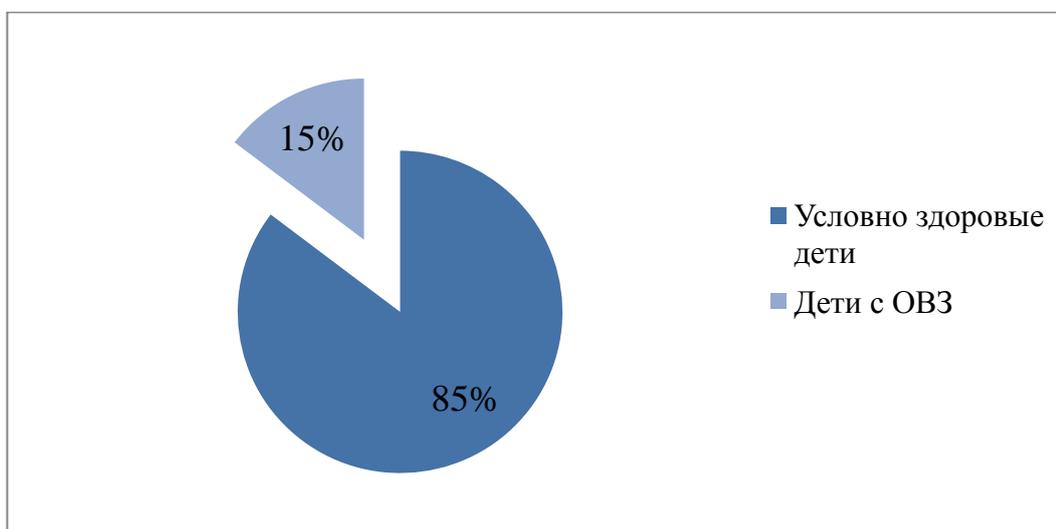


Диаграмма 1. Контингент учащихся.

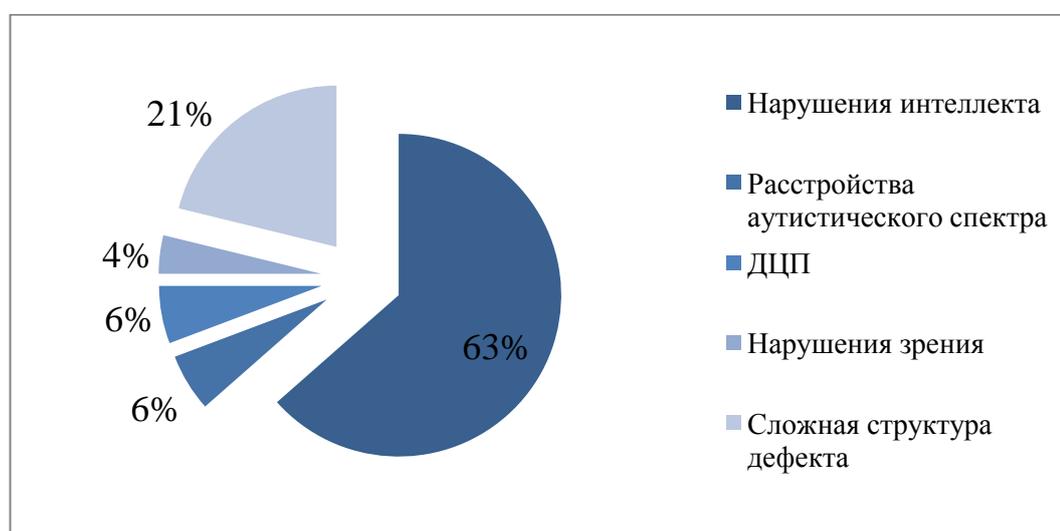


Диаграмма 2. Обучающиеся с ОВЗ.

В школе созданы различные специальные условия для обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

Материально-техническая база



Пандус.



Тактильная плитка.



Парта для детей с ДЦП.



Подъёмник для детей с ДЦП.

Организационно-педагогическое обеспечение

МБОУ «Куровская СОШ №1» реализует следующие программы для детей с особыми образовательными потребностями:

- 1) адаптированные основные общеобразовательные программы для детей с интеллектуальными нарушениями;
- 2) специальные индивидуальные программы развития;
- 3) программы дополнительного образования;
- 4) индивидуальные программы психолого-педагогического сопровождения.

Кадровое обеспечение	Педагог, осуществляющий реализацию программы кружковой работы «Волшебная кисточка», имеет высшее дефектологическое образование, первую квалификационную категорию, стаж работы более 15 лет, прошёл повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Организация инклюзивного образования детей–инвалидов с ОВЗ в общеобразовательных организациях».
----------------------	--

Важным средством всестороннего развития личности и эффективным средством коррекции отклонений в развитии являются совместные занятия рисованием. Необходимость таких занятий очевидна. Дети с особыми образовательными потребностями включены в учебно–воспитательный процесс вместе со всеми, нет деления детей на «таких» и «не таких». Они обладают равными возможностями и понимают, что могут осуществлять задуманное, что у них получаются рисунки на высоком уровне, помогают младшим, обычно развивающимся детям. Так, у детей с особыми образовательными потребностями наблюдается положительная динамика в развитии личности в целом, воспитываются положительные черты характера.

Дети с ОВЗ имеют значительные потенциальные возможности, которые могут быть успешно реализованы на кружковых занятиях рисования. У детей с особыми образовательными потребностями совершенствуются познавательные процессы; происходит коррекция восприятия, развивается наблюдательность, произвольное внимание. Благоприятное воздействие рисование оказывает и на развитие речи, а занятия, которые проводятся совместно с обычно развивающимися детьми, помогают расширить словарный запас и обогатить его. Раскрашивание, декоративное рисование, создание собственных картин, поделок служат одним из средств социальной и трудовой адаптации учащихся.

Инновационность кружковой работы «Волшебная кисточка» заключается, во-первых, в том, что обучающиеся с ОВЗ активно занимаются художественной деятельностью вместе с обычно развивающимися школьниками; во–вторых, в социализации детей. Расширяется круг общения (педагоги, родители, работники различных служб, взаимодействие с людьми на выставках, ярмарках и т.д.), появляется возможность дарить и реализовывать изделия, изготовленные своими руками, самоутвердиться, и, как следствие, найти применение своему увлечению в самостоятельной взрослой бытовой и профессиональной жизни (хобби, работа, дополнительный заработок в виде продажи своих изделий на рынках, интернет-ресурсах и т.д.)

Так как значительный процент учащихся из малообеспеченных, неблагополучных семей, посещение кружка решает и важные социальные задачи (профилактика безнадзорности, правонарушений, вредных привычек); 10 процентов обучающихся состоит на учёте в КДН. С этой целью определено и время работы кружка «Волшебная

кисточка». Учащиеся находятся в группе продлённого дня до 17:00, кружок начинает работу в 17:15 и заканчивает в 18:00. Таким образом решена проблема внеурочной занятости учащихся.

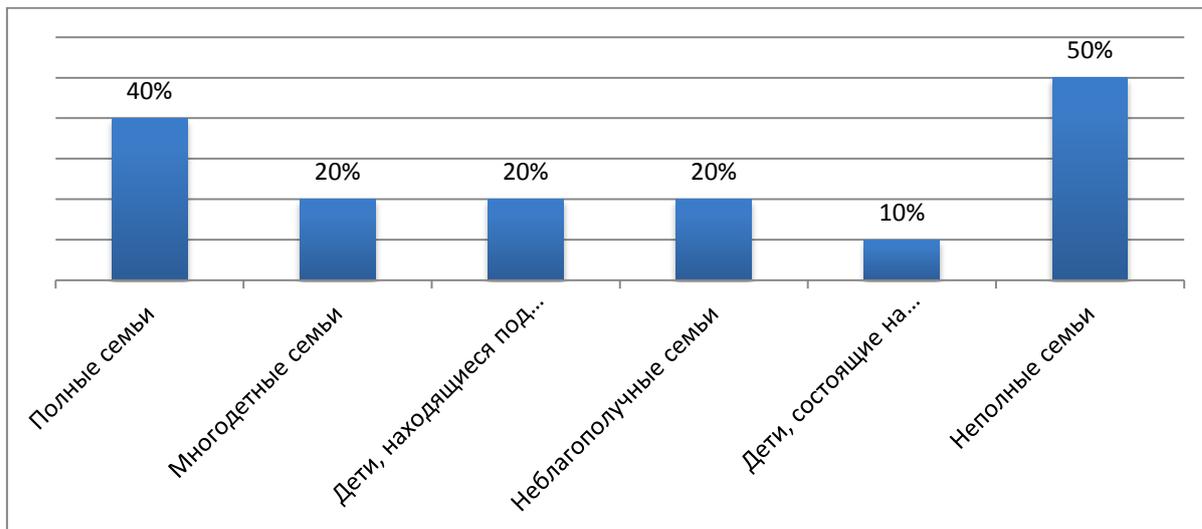


Диаграмма 3. Социальный статус.

Кружок «Волшебная кисточка» посещают различные категории обучающихся: условно здоровые дети, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями зрения, с интеллектуальными нарушениями, с расстройствами аутистического спектра.

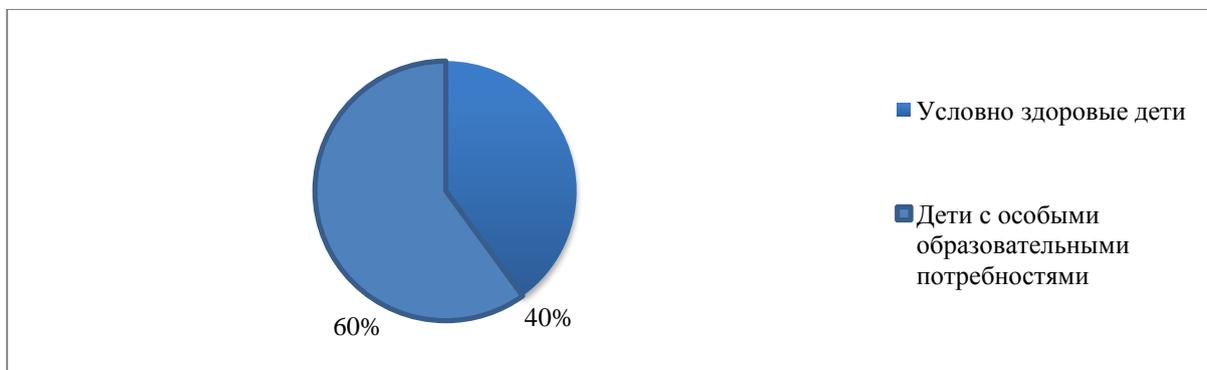


Диаграмма 4. Контингент учащихся, посещающих кружок «Волшебная кисточка».

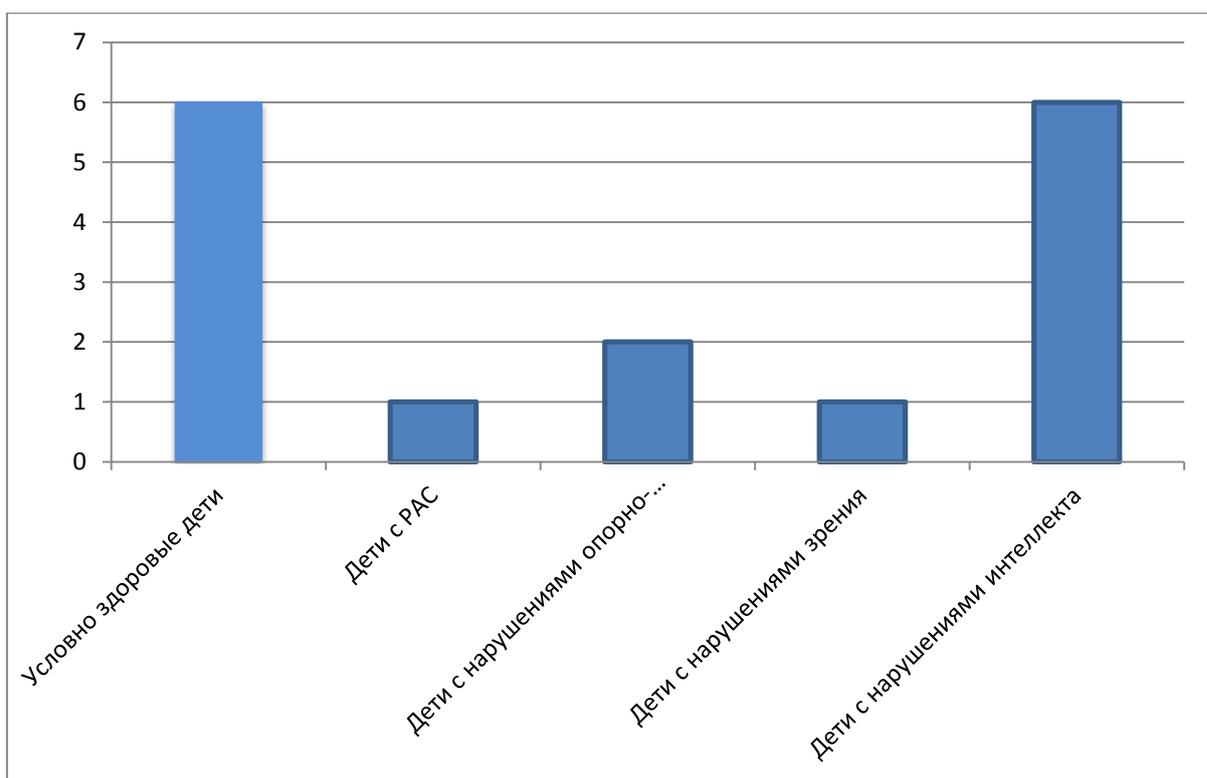


Диаграмма 5. Категории учащихся с ОВЗ, посещающих кружок «Волшебная кисточка».

Состав кружка постоянный, в течение года не меняется. Занятия посещают 16 детей в возрасте от 7 до 18 лет, преимущественно девочки.



Ученик 8 класса для детей с ОВЗ на выставке рисунков.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 45 минут, включая физкультминутки.

Программа кружка «Волшебная кисточка» рассчитана на 5 лет обучения.

Целью программы является развитие художественных и творческих способностей детей посредством освоения декоративного рисования.

Задачи программы подразделяются на:

- ✓ образовательные;
- ✓ коррекционно-развивающие;
- ✓ воспитательные.

Образовательные:

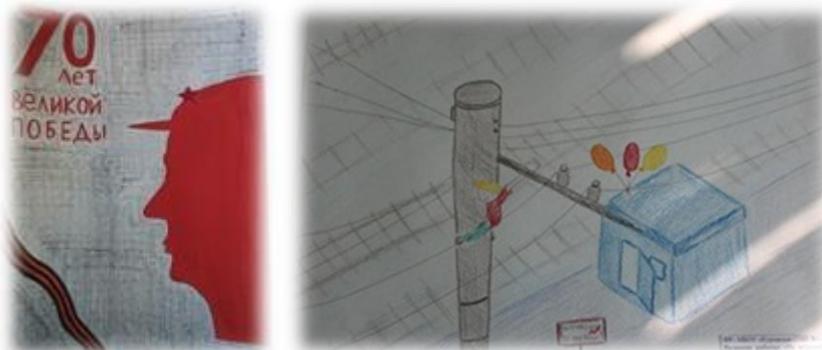
1. Обучить строить композиции, выбирать рисунок, делать зарисовки для будущего изделия.
2. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.
3. Обучить детей владению инструментами и приспособлениями.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Обогащать словарный запас путём введения специфических терминов и слов.
3. Корректировать устную связную речь путём построения полных ответов на вопросы.
4. Корректировать чувство цвета, симметрии, пропорции, глазомера.
5. Корректировать мыслительные операции.
6. Корректировать навыки счёта.

Воспитательные:

1. Пробудить интерес у обучающихся с особыми образовательными потребностями к изобразительной деятельности, сформировать у них желание в свободную минуту что-то сделать своими руками.
2. Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца.
3. Приучить к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте.
4. Сформировать умение работать в коллективе.



Рисунки обучающихся 8 класса для детей с ОВЗ.

Во время занятий дети сидят за столами, расставленными буквой П. В таком случае дети не мешают друг другу, а педагог может свободно подойти к каждому ребенку.

Для работы необходимы: хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкаф; набор рабочих инструментов: кисточки, карандаши, баночки для воды, разные виды красок, бумага формата А4 и А3.

Учитывая особенности детей с ОВЗ, инструктаж по технике безопасности проводится в начале каждого занятия.

Обучающиеся самостоятельно ищут эскизы работы (в сети интернет, в библиотеке, во дворе), которую они собираются выполнять (изображения цветов, деревьев, животных, понравившихся узоров и т.д.). Если у ребёнка есть трудности, обусловленные дефектом, выбор видов работ осуществляет педагог с учётом сохраненных функций.

Во внеурочное время педагог с обучающимися с ОВЗ и с обычно развивающимися детьми посещают магазины, в которых они самостоятельно покупают необходимые для рисования товары.

Вводится современный способ приобретения товаров – покупки в интернет-магазинах. Обучающиеся выбирают необходимые товары для рисования, согласовывают покупки с родителями (законными представителями) и затем вместе с педагогом получают посылки с выбранным способом оплаты на почте. Детям необходимо обратиться к работнику почты, предъявить документ, заполнить квитанции. При таком виде деятельности дети с ОВЗ приобретают практические умения, позволяющие им успешно ориентироваться в социальной среде.



Обучающиеся с ОВЗ забирают посылку с почты и заполняют квитанции (6 и 8 класс)

На занятиях активно используются мультимедийные презентации с целью создания специальных условий для детей с особыми образовательными потребностями. Все категории обучающихся с ОВЗ видят, что нужно делать, а дети с нарушениями зрения - увеличенное изображение элементов рисунка. На части занятий используются инструкционные карты с пошаговым описанием нужной работы.

Сложность работы зависит от возраста ребёнка и от его потенциальных возможностей. Старшеклассников, которые проявляют повышенный интерес к рисованию и у которых есть высокие творческие способности, усидчивость и терпение, педагог нацеливает на выбор более сложного для исполнения изделия. Дети со сложной структурой дефекта выполняют элементарные виды работ (раскрашивание, обводка). Активную помощь детям с особыми образовательными потребностями на занятиях кружка «Волшебная кисточка» оказывают представители школьного волонтёрского отряда «Дорогою добра».



Школьный волонтерский отряд «Дорогою добра».

Большое значение отводится самостоятельной деятельности обучающихся. Помощь педагога является организационной и направляющей.

Особого подхода в обучению рисованию требуют дети с расстройствами аутистического спектра. При организации учебно-воспитательного процесса учитываются индивидуальные особенности таких детей: нарушение контакта, склонность к стереотипности, боязнь нового. Занятия сначала проводятся индивидуально, в привычном для них кабинете для занятий, по определённой схеме. Родители присутствуют на первых занятиях, потом ребёнок занимается один. Продолжительность занятий 15-20 минут. Ребёнок адаптируется к новому виду деятельности, после этого внеурочная деятельность проводится в кабинете рисования. Затем ученик начинает заниматься вместе с остальными детьми, время совместной деятельности постепенно увеличивается и доходит до 45 минут.



Ребёнок с РАС.

Продуктивность работы кружка «Волшебная кисточка» высока. Подтверждением этому является участие работ детей:

- в выставках и конкурсах различного уровня;

благотворительных ярмарках.



Благотворительная ярмарка.



Благотворительная ярмарка.

Дальнейшее использование изделия планируется ребёнком или родителями. Некоторые родители хотят оформить рисунок для использования в быту; в подарок; часть - как отдельную картину.

Работы, выполненные обучающимися, постоянно находятся на школьной выставке, которая находится при входе в образовательную организацию, по мере изготовления новых изделий выставка обновляется; также изделия обучающихся принимают участие в тематических выставках и находят высокую оценку у педагогов, родителей и гостей школы. Многие учителя и родители хотели бы приобрести выполненные обучающимися картины, и это является высоким стимулом для детского творчества.

Проблемы страха детей с ОВЗ в публичных выступлениях

Фатхуллина Маргарита Геннадьевна,
учитель информатики МБОУ СОШ № 51
г. Архангельска

Страх — это естественная реакция человека на истинную или мнимую опасность. Человек в любом возрасте, хорошенько поразмыслив, сможет назвать ряд предметов и явлений, которые вызывают в нем Набор страхов. Это зависит от вашего пола, возраста, культурной принадлежности, личного опыта и личностных особенностей.

Ребенок переживает страх как стресс, который либо заставляет его замереть на месте, буквально утратить подвижность или наоборот, страх может заставить активизироваться, чтобы избежать опасности: отпрыгнуть, защититься, в идеале — убежать. Данные реакции, чаще всего приобретенные, полученные в подражание родителям или освоенные в качестве нормы социума.

В условиях школьного образования ребенок с ОВЗ уязвим. Он не всегда конкурентоспособен и активен. Особенности заболевания могут повлиять на него, сделать ребенка с ОВЗ замкнутым или наоборот гиперактивным. Система дополнительного образования позволяет чувствовать себя более раскованным и успешным.

Ребенок с ОВЗ получил свою порцию страхов уже в раннем детстве, получая реабилитацию и лечение, болезненные процедуры или постоянный контроль по приему необходимых лекарств, получив ограничения по передвижению. Напротив, те, кто получал в раннем возрасте большую свободу экспериментировать вырастают более рациональными, уравновешенными и уверенными в себе. Социальные страхи в детском коллективе включают в себя боязнь утраты или изменения статуса, боязнь разнообразных специфических социальных ситуаций, страх быть не принятым, отвергнутым, боязнь насмешек и оскорблений, боязнь попасть в нелепую ситуацию, не справиться с заданием, опоздать, ошибиться и т.п.

Многие социальные страхи хорошо поддаются коррекции путем тренинга, обучения поведению в тех или иных случаях. Имея перед собой готовые примеры, применяя готовые формулы, составляя и систематизируя собственные ритуалы, подросток со слабыми коммуникативными навыками, застенчивый и избегающий контактов, может не только получить понятие о социально-одобряемом поведении, но и снизить собственное психическое напряжение.

Чтобы помочь ребенку с ОВЗ в условиях школы влиться в общество необходимо ему дать права равного среди равных. Для того чтобы он чувствовал себя в обществе людей разного возраста и общественного положения естественно, для начала осознайте, какой пример ему подает педагог.

Он боится знакомиться?

Не считаете ли вы сами каждого человека, обратившего внимание на ребенка с особенностями развития, потенциальным досужим зевакой, который рад поглазеть на него, а может, и задать нетактичный вопрос?

Таким образом, обнаружив у ребенка с ОВЗ страхи, опасения и иррациональные убеждения, мешающие ему развиваться и чувствовать себя комфортно, помогите ему решить эту проблему с вашей помощью или с помощью специалиста. Пригласите его в разновозрастную группу, где занимаются дети только по желанию, чтобы они «заразили» его своим оптимизмом, интересом, жизнерадостностью. На наших занятиях мы не выделяем детей, относимся ко всем спокойно, доброжелательно, без излишней опеки.

Развитие творческих способностей, для детей с ОВЗ имеют важное значение, так как способствуют раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

Музыкальное сопровождение занятий – одно из самых сильных и ярких средств воспитания детей. Восприимчивость к прекрасному не только обогащает ребенка, но и направляет его на добрые поступки. Музыка несет в себе огромную созидательную силу. Звуки музыки способны всколыхнуть детскую фантазию и подарить необыкновенные образы. При работе под музыку развивается не только чувство ритма, но и идет

корректировка осанки, походки и формирование музыкальных предпочтений, учитывая индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов, приемов работы на занятии.

Основные фразы для снятия тревожности у ребенка.

Снятие страха — « Ничего страшного...»

Скрытая инструкция — « Ты же помнишь, что...»

Авансирование — « У тебя получится...», « Ты сможешь...»

Усиление мотива — « Нам это нужно для...»

Педагогическое внушение — « Приступай же...»

Высокая оценка детали — «Вот эта часть у тебя получилась замечательно...»

Помогайте ребенку почувствовать свою интеллектуальную состоятельность. Отмечайте достижения ребенка, а не неудачи. Делайте ошибки нормальным и нужным явлением. Отмечайте достижения ребенка, а не неудачи. Формируйте веру в успех. Дайте, ребенку возможность делать выбор, решать самому, высказывать свою точку зрения.

Культурная реабилитация социально-дезадаптированных детей детского дома, основанная на арт-терапевтических принципах (на материале деятельности изостудии «Юный художник»)

Зайцева М.А., педагог ДО ГОУ СО
« Нижнетагильский детский дом-школа
№1» , руководитель изостудии «Юный
художник»

21 век сопряжен с переломными моментами, увеличением информационных потоков, ускорением темпа жизни. Финансово-экономические проблемы, негативное воздействие окружающей среды, утрата истинных духовных ценностей, возрастающие психоэмоциональные нагрузки приводят к снижению стрессоустойчивости, росту заболеваний невротами, особенно актуальна эта проблема для детей, воспитывающихся в условиях детского дома, имеющих различные болезни нервной системы, врожденные аномалии, психические расстройства.

Образовательный процесс в УГВ Свердловской области направлен на создание и развитие условий, способствующих позитивной социальной адаптации и интеграции в обществе воспитанников детских домов и социальных приютов; также продолжается работа по развитию комплекса условий, обеспечивающих доступность и адаптивность

системы образования к особенностям детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Ключевой идеей дополнительного образования (согласно положениям государственного доклада « О положении детей в Свердловской области») является создание условий для самореализации и саморазвития личности ребенка, обретения им необходимых социальных компетенций, мотивации к познанию и творческой деятельности.

Освоение педагогами некоторых доступных психотерапевтических приемов и форм работы позволит целенаправленно и систематически заботиться о психологическом здоровье школьников – таким образом, работая в рамках здоровьесберегающих технологий. Идея о необходимости взаимодействия педагогики и психотерапии впервые была обоснована еще в 1927 г. немецким психиатром А. Кронфельдом в статье «Психогогика, или Психотерапевтическое учение о воспитании».

Данная проблема остается актуальной и в настоящее время. Контингент детей, обучающихся в изостудии «Юный художник» ДДШ №1, на треть по результатам ПМПК имеет диагноз « олигофрения в степени дебильности», исходя из этого все эти воспитанники нуждаются в специально организованной коррекционной работе. Таким образом, возникла необходимость применения на занятиях рисованием некоторых элементов арт-терапии, которая акцентирует внимание на изотворчестве и преобладании в коммуникации визуального канала.(особенно активных форм и видов – изотерапию, сказкотерапию, драматерапию, музыкотерапию).

Я считаю, что наиболее эффективно использование в работе нашего объединения мультимедийных форм творческого самовыражения – интеграцию музыки, театра, поэзии, рисования.

Использование искусства как терапевтического фактора вполне доступно для педагога. Некоторые отечественные специалисты рассматривают арт-терапию как разновидность творческой деятельности со значительным лечебным эффектом. Использование арт-терапии помогает реабилитации наших воспитанников средствами искусства и художественной деятельности. Основной лечебно-коррекционный эффект достигается **«терапией занятостью изодетельностью»**, отвлекающими от проблем впечатлениями (экскурсии на вернисажи в музеях, видеопутешествия в разные страны и эпохи). Педагогическое направление арт-терапии имеет ввиду «социальное врачевание личности» (укрепление психического здоровья детей), изменение стереотипов ее поведения средствами художественного творчества. На занятиях объединения «Юный художник» я выступаю в роли арт-педагога, так как именно использование элементов арт-терапии создают условия особой валеологической и творческой среды, когда образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов детей: страхи, внутренние конфликты, воспоминания, сновидения. В этот момент важен непосредственно процесс творчества. В данном случае арт-терапия не ставит цели следовать изобразительным эталонам, главное – рисовать искренне, находя такие способы самовыражения, которые были бы адекватны эмоциональному состоянию юного

художника. Для арт-терапевтического рисунка не существует критериев оценки (хорошо-плохо, красиво-некрасиво, похоже-непохоже). В данном случае арт-терапию можно использовать как метод гуманной диагностики.

Используя в своей работе элементы арт-терапии, я придерживаюсь ее основной цели – гармонизации личности ребенка через развитие способностей самовыражения и самопознания. В процессе занятий изодетельностью с воспитанниками ДДШ№1 ставятся следующие цели:

1) дать социально-приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам детей (работа над рисунками, с глиной – безопасный способ выпустить «пар» и разрядить напряжение);

2) развить чувство внутреннего контроля (работа над рисунком предусматривает упорядочивание форм и цвета);

3) развивать художественные способности и повышать самооценку (побочным продуктом арт-терапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления и признания скрытых талантов «особого» (трудного) ребенка);

4) использование элементов арт-терапии в групповой работе помогает разрешить конфликты и налаживать отношения в детском коллективе.

В своей работе я следую важнейшему принципу арт-терапии – одобрение и принятие всех продуктов творческой деятельности ребенка, независимо от их содержания, формы и качества.

Программа коррекционного развития и культурной реабилитации сирот и «особых» (трудных) детей, детей с ОВЗ осуществляется на основе взаимодействия изостудии с учреждениями культуры – библиотеками, музеями, выставочными комплексами – в процессе социального партнерства (организации выставок детских творческих работ, виртуальных экспозиций, экскурсий, массовых мероприятий, фестивалей и др.). Подобное комплексное культурное воздействие играет важную роль в формировании личности ребенка социально-дезадаптированного, создает условия для благоприятного протекания процесса культурной реабилитации и социализации воспитанников детского дома.

Одной из актуальных проблем «Программы мероприятий по развитию образования Свердловской области» обозначена проблема педагогической коррекции и реабилитации воспитанников УГВ с учетом способностей и их возможностей, становления индивидуального стиля достижения успешности, позитивного отношения к себе и миру.

Важнейшей целью культурной реабилитации является организация культурной среды ребенка (по определению Г.М. Коджаспирова) – среды обучения и жизнедеятельности ребенка, формируемая компонентами содержания всех учебных курсов предметов; культурой собственной активной и самообразовательной деятельности; мультикультурным пространством учебного заведения; культурой общения детей и

взрослых; детско-подростковых объединений, культурой среды дополнительного образования.

Детская изостудия «Юный художник» была создана в 1997 году при Детском доме-школе №1. Для воспитанников ДДШ №1 изостудия стала своеобразным **центром комплексной культурной реабилитации:**

- **образовательный центр** (в сфере изобразительного искусства и литературы);
- **развивающий центр**, дающий возможность выявлять и развивать потенциальные возможности каждого воспитанника изостудии;
- **центр творческой идеи**, которая воплощается в собственной продуктивной деятельности юных художников;
- **центр культурного досуга** (доброжелательного общения, постоянной атмосферы ситуации успеха, организация и проведение различных праздников, вечеров, конкурсов; культпоходы и экскурсии в музеи, театры, библиотеки, концерты);
- **«маленький домашний музей» (детский мини-музей творческих работ и личных достижений юных художников)** с постоянно меняющейся экспозицией детских работ;
- **театральная студия** (с костюмами, декорациями, реквизитом, изготовленными детьми).

Ребенок, занимающийся в детском объединении, имеет возможность активно расширять свой социальный опыт, самореализовываться в избранной креативной, интересной для него сфере деятельности. Таким образом, сокращается пространство для девиантного поведения дезадаптированного воспитанника.

Основные направления деятельности изостудии:

- **изобразительная деятельность** (занятия с элементами арт-терапии, пленэр, мастер-классы);
- **выставочная деятельность** (конкурсы, выставки, фестивали, смотры, ярмарки) - социальное партнерство;
- **познавательно-просветительское направление** (экскурсии в музеи, творческие проекты);
- **досуговая деятельность в детском объединении;**
- **допрофессиональная подготовка (социальный экзамен).**

Самый высокий стимул, который существует для произведения изобразительного искусства – быть обнаруженным, поэтому в изостудии, кроме фонда детского рисунка, постоянно организуются тематические выставки детских творческих работ разной жанрово-видовой спецификой языка изобразительного искусства.

Творческие работы воспитанников ежегодно экспонируются в городском Музее изобразительного искусства, во Дворце детского творчества и других выставочных площадках. Следуя принципам личностного подхода, ребенок изостудии – воспитанник ДДШ № 1- его творческие достижения или неудачи – всегда сравнивается самим собой, в динамике его личностного роста.

Созданные в изостудии условия для успешной самореализации детей в креативной сфере деятельности позволили воспитанникам (за последние 5 лет) принять участие в 115 детских конкурсах, выставках разного уровня (в том числе - 5 международных, 15 всероссийских, 18 областных), что свидетельствует о динамике продуктивности процесса позитивной социализации: роста уровня притязаний учащихся, сформированной мотивации на труд.

Развитие креативных качеств личности позволяет детям изостудии быть конкурентноспособными в современном обществе, демонстрировать стабильно успешные результаты участия в смотрах: дети становились дипломантами международных конкурсов, 4 областных призера (2-е и 3-е места), Сахават О. стал лауреатом конкурса «Краски Востока» (2014 г) и награжден дипломом от Зураба Церетели, среди воспитанников изостудии более 150 дипломантов городского уровня. Высокий творческий уровень работ отмечен 524 дипломами и грамотами, 34 грамотами коллективу изостудии. Каждый воспитанник изостудии имеет собственное портфолио своих личных творческих достижений в избранной сфере деятельности дополнительного образования в условиях ДДШ № 1. Выпускники изостудии, занимающиеся по 8-9 лет, на момент выпуска имеют около 75 дипломов, грамот и сертификатов.

Стабильный творческий коллектив изостудии «Юный художник» существует более 18 лет, в нем сформировались и сохраняются свои традиции:

- празднование дней рождений детей, праздников, костюмированные ежегодные карнавалы;
- обучение целых династий юных художников;
- интересные экскурсии «в музей без поводка»;
- фото, видеолетопись творческой жизни коллектива изостудии (а также фонд публикаций в прессе);
- частичное постинтернатное сопровождение выпускников изостудии;
- подготовка работ и участие в выставках-ярмарках разного уровня (это способствует формированию понимания общественной значимости труда детей,

признания, экономической востребованности результатов детского творчества) как элемент экономического воспитания.;

- разработка и воплощение социально-значимых творческих проектов.

За последние несколько лет коллектив изостудии осуществил следующие проекты, получившие широкий общественный резонанс:

- «Ожившие портреты знаменитостей» (Музей ИЗО Нижнего Тагила, интернет-сообщество),
- «К 700-летию С.Радонежского» (Нижний Тагил - Невьянск- Москва-Сергиева Лавра),
- «Лето с мультегроями»,
- «Цветочная мода» (Демидовский сад),
- «Цветочный калейдоскоп» (городской конкурс по озеленению города),
- «Творческий экзамен выпускников – 2013 г. - Фасад».

Расширение спектра социально-творческого партнерства способствует развитию качества коммуникативности детей, дает широкие возможности для реализации их творческого потенциала и успешной социализации. Изостудия сотрудничает с Нижнетагильской Епархией, Музеем Изобразительного искусства, городской станцией юных техников, ГДДТЮ, городской станцией туристов, городскими детскими библиотеками, муниципальными и всероссийскими газетами, ТК «Телекон», «Роспечать», благотворительными фондами «Свои дети», «Дети России», «Юность Урала». И социально-творческие связи коллектива изостудии и социальных партнеров имеют долговременный характер.

В практической педагогической деятельности, направленной на эффективное протекание процесса культурной реабилитации особых детей, используются современные подходы коррекционно-развивающей педагогики:

- личностно-деятельностный подход (с помощью целесообразно организованной деятельности способствовать становлению творческой личности);

- отношенческий подход (через педагогическую ситуацию формировать позитивное отношение к миру у ребенка, закрепление в памяти эмоционального эффекта достижения успеха);

- событийный подход (так как все качества личности, в том числе и интеллект, развиваются благодаря ярким, запоминающимся событиям, поэтому создание «системы событий» - праздников – совместно организованных и проводимых с детьми - будет носить особый образовательный эффект).

Использование здоровьесберегающей и гуманноличностной технологий:

-эффективных методов коррекционной педагогики,

- принципов психоэлевации личности,
- элементов анималотерапии (общение с животными, их участие в образовательном процессе изостудии);
- принципов инклюзивного образования в ДО (обучение детей с ОВЗ совместно со сверстниками (неоднородность состава групп, создание благоприятной социализирующей ситуации, вариативность заданий и разнообразия содержания образовательных программ и форм с учетом индивидуальных возможностей и разных образовательных потребностей детей изостудии) повысило эффективность образовательного процесса:
- 3 воспитанника изостудии с ОВЗ (Сахават О., Илья Е., Сергей Г.) в 2015 г. стали номинантами конкурса на соискание премии мэра города «За активную жизненную позицию и достижения в творчестве»;
- по данным педагогического мониторинга (за последние 5 лет) повысился продуктивный уровень творчества детей, 56% детей демонстрируют высокий уровень художественной культуры;
- отмечается рост самостоятельности и инициативности в решении художественных задач, скорректировалась самооценка учащихся (адекватная самооценка отмечается у 54 % детей изостудии - прирост 14%);
- наблюдается рост личного статуса воспитанников, Я-концепции (за счет роста мотивационной активности в обучении на 20%, что является фактором успешности в будущей самостоятельной жизни и свидетельствует об эффективности созданных психолого-педагогических условий в коллективе изостудии);
- у 76% воспитанников изостудии отмечена устойчивая позитивная мотивация к творческой деятельности и проявляется в осуществлении их творческих креативных проектов.

Арт-терапия существенно увеличивает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и увеличивает уверенность в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

Эффективность терапии искусством в работе с особыми детьми объясняется тем, что этот метод предоставляет возможность для выражения агрессивных чувств в социально-приемлемой форме и предупреждает тем самым их проявление в поступках. Во время занятий рисованием корректируется самооценка, некоторые отклонения личностного развития, нарушения адаптации ребенка к условиям жизни в детском доме, таким образом, происходит восстановление целостности личности детей. Несмотря на различие психического развития, все дети нашей изостудии участвуют на равных в конкурсах детского рисунка разного уровня (городских, всероссийских, международных) и добиваются успешных результатов.

С повышением роли искусства в жизни современного человека возрастает и значение применения элементов активных форм арт-терапии с целью успешной культурной реабилитации (социализации) детей, занимающихся творческой деятельностью в объединении «Юный художник».

Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на занятиях прикладного творчества

Ипатова О.Ф., педагог
дополнительного образования МБОУ
ДОД «Детская школа искусств»
г. Ступино

Им постоянно придумывают какие-нибудь названия: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «аномальные дети», «исключительные дети», «особенные дети». О ком же так говорят?

Это - о детях с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Раньше их называли «дети с отклонениями в развитии». В федеральных государственных образовательных стандартах их классифицировали, и существует даже четкая формулировка: «Дети с ОВЗ – это дети, имеющие недостатки в физическом и психическом развитии, отклонения в поведении, и нуждающиеся в особых условиях обучения, воспитания, а также специальных педагогических подходах».

Что не так с ними? Нарушено что-то важное, уходящее от нормы. Это может быть почти незаметно, а может быть выражено очень сильно. Любая патология влияет на дальнейшее развитие ребенка, и чем раньше будет обнаружено это отклонение от нормы и начата коррекционно-реабилитационная работа, тем правильнее будет развиваться ребенок.

Некоторые дефекты могут быть полностью преодолены в ходе развития, обучения и воспитания (например, у детей с нарушением речи и у детей с задержкой психического развития), другие - лишь сглажены. Формы педагогической работы будут зависеть от сложности и характера нарушения нормального развития ребенка.

Мои ученики – обучающиеся коррекционной (специальной) школы-интерната VIII вида (дети с нарушением интеллекта).

Интеллектуальная недостаточность, которая возникла в результате органического поражения коры головного мозга, порождает отклонения в деятельности высших познавательных процессов. Они становятся заметными в процессе социокультурного развития ребенка. Из-за того, что психические свойства не до конца не сформированы, ребенок примитивно реагирует на окружающее, его эмоционально-волевая сфера плохо развита.

Если не проводить целенаправленную и систематизированную коррекционно-реабилитационную работу по определенным правилам, то может усугубиться сам первичный дефект. Необходимо найти индивидуальный подход к каждому ученику и исключить переутомление. Важно использовать методы, которые будут активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать их речь и формировать необходимые навыки. Педагогический такт, постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная помощь каждому ребёнку помогут детям поверить в собственные силы и возможности.

Я работаю по авторской программе «Сказка своими руками», цель которой социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством декоративно-прикладного творчества.

Программа включает в себя множество видов деятельности. Это необходимо для поддержания интереса детей и дает им возможность попробовать себя в разных сферах прикладного творчества: основы материаловедения, работа с бумагой, народное искусство, кукла, изготовление игрушек, изонить, дизайн, пластиковое чудо, кокон, лоскутное шитье. Программа построена таким образом, что за одно занятие ребенок почти всегда успевает сделать сувенир.

Я стараюсь развивать не только творческие наклонности, но и прививать детям эстетическую культуру, формировать целостность научной картины мира. Воспитываю любовь к школе, родному городу, стране. Я учу их различать плохое и хорошее, стремиться к здоровому образу жизни. Помогаю им развивать навыки и умения, необходимые для будущей самостоятельной жизни. Мечтаю о том, чтобы интерес к декоративно-прикладному искусству остался у них и в дальнейшей жизни.

Мои дети не могут запомнить план из 2-х действий, не могут сами придумать работу для выставки. Иногда они разрывают свои работы или кидаются ими, иногда плохо ведут себя... Но они очень любят ходить в школу искусств. Они с радостью воплощают те идеи, которые предлагаю им я. Каждая работа получается уникальной – ведь мои дети вкладывают в нее всю душу. Поэтому они не только участники районных, областных, всероссийских, международных выставок, но и победители!

В 2014 году мы принимали участие в районном конкурсе исследовательских работ и заняли II место!

А еще мои дети уже 4 года подряд являются лауреатами стипендии губернатора Московской области. Настя получила эту стипендию трижды: в 2012, 2013 и 2014 году; Миша – дважды: в 2013 и 2014 году; Кристина – дважды: в 2014 и 2015 году; а Женя – один раз: в 2015 году. Надеюсь, что не последний, потому что впереди еще много выставок и конкурсов!

Мои дети – особенные, так же, как особенны все мы. Люди не похожи друг на друга, и в этом их прелесть.

«Если ты другой немного,

И на прочих не похож,

Если ты другой дорогой
Скачешь, прыгаешь, идешь,
Если ты другого цвета,
Масти, формы, высоты,
И не сходятся приметы
С идеалом красоты,
Не горюй, не это важно,
Не колючки, не хвосты,
Будь веселым, будь отважным,
Все исполнятся мечты!» *

Мои дети научили меня любить людей, быть терпеливой и верить в свои силы. Мы все разные, и, как ни странно, именно это и объединяет нас.

*м/ф «Ежик должен быть колючим?», Союзмультфильм, 1990 год

Использование нетрадиционных техник рисования в художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья

Кашеева Валентина Ивановна
заместитель директора, педагог
дополнительного образования МБОУ ДОД
ЦДТ г. Зарайск, Московская область

«...без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку в жизнь из детства, без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в путь»

Ф.М. Достоевский

Дополнительное образование играет важную роль в формировании и становлении личности ребенка и является важным звеном воспитательной системы, создающей условия для творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, уверенности в себе, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности. Именно в творческой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте. Оно формирует у

детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность. Особенно ценно положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии. Л.С. Выготский в своих исследованиях выявил особую роль художественной деятельности в развитии не только психических функций, но и в активизации творческих проявлений в различных видах искусства у детей, имеющих проблемы в развитии. Так, занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелкой моторики рук, что в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Я работаю в Центре детского творчества, где наряду с обычными детьми посещают занятия и дети с ОВЗ. В процессе обучения детей с ОВЗ реализуются такие образовательные программы художественной направленности как: «Вдохновение», «Юный художник», «Палитра», «Мастерилка» и т.д. По желанию родителей (да и самого ребенка) по данным программам мы организуем как занятия индивидуальные, так и в группе. Мы даем возможность детям с ОВЗ проявить свои таланты, прививаем любовь к искусству, привлекаем их к участию в выставках, фестивалях, конкурсах. В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения. Особенностью организации образовательного процесса для детей с ОВЗ является то, что для каждого ребёнка составляется своя индивидуальная образовательная программа. Каждый педагог выстраивает индивидуальную работу с детьми данной категории, разрабатывает программы и индивидуальные маршруты. Педагоги постоянно работают над повышением своего методического уровня в работе с данными детьми: посещают курсы повышения квалификации, участвуют в семинарах, вебинарах, применяют в своей работе опыт коллег. А также и сами делятся уже имеющимся опытом работы с данной категорией детей на районных методических объединениях учителей изобразительного искусства, воспитателей детских садов и т.д.

Имея хоть и небольшой, но все-таки опыт работы с детьми с ОВЗ, у педагогов выработалась своя методика работы с детьми, они применяют разнообразные нетрадиционные техники рисования, которые помогают им в работе и приобретают высокую коррекционную значимость для детей. Главная цель - показать ребенку, что он талантлив, что он личность, вселить в него уверенность, чтобы он чувствовал себя достойным гражданином нашего общества.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т.п. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг

другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. Необычное рисование дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, коррекции мелкой моторики рук.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют обучающихся, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Исходя из опыта работы, с особыми детьми мы используем следующие нетрадиционные техники рисования:

18. Рисование пальчиками

Ребенок опускает в краску пальчик и наносит пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. В процессе рисования можно пользоваться влажными салфетками. После занятия руки моют с мылом.

В такой технике можно рисовать цветы, ягоды, гусеницу, божьих коровок в траве, листья на деревьях и многое другое.

19. Рисование ладошкой.

Ребенок опускает ладошку в краску или окрашивает ее широкой кистью и делает отпечаток на бумаге. Можно рисовать обеими руками. Затем дополнить изображение мелкими деталями. Хорошо получаются в этой технике разные птицы, рыбки, осьминожки, бабочки, цветы, кроны деревьев. Другой вариант: ребенок обводит свою ладошку карандашом, а затем превращает полученный контур в новое изображение (цветы в вазе, грибы в корзине, лес, птицу).

20. Рисование цветным клейстером

Ребенок с помощью широкой кисти наносит на бумагу подкрашенный клейстер, затем палочкой или вилкой «процарапывает» выразительные детали. Это могут быть морозные узоры, волны на море, узор на посуде, домике.

21. Тычок жесткой кистью

Ребенок опускает в гуашь сухую жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Тычками заполняется силуэт пушистого животного или растения сначала по контуру, затем внутри его. Можно наносить тычки по всему листу для изображения снегопада, листвы деревьев, травы.

22. Оттиск печатками

Печатки можно сделать самим из картофеля, моркови, пенопласта, ластика, пластилина, пробок от бутылок, рельефной ткани. А можно использовать любые предметы окружающего пространства - кубики, крышки от различных флакончиков, детали мозаики, игрушки.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской или просто опускает в густую гуашь и наносит оттиск на бумагу. Для каждого цвета используется

своя печатка. Сочетая разные печатки можно создать разнообразные узоры, пейзажи, сюжетные композиции.

23. Рисование поролоном

Ребенок опускает кусочек поролона (или тампон из поролона) в густую краску и наносит оттиск на бумагу. Можно использовать трафарет. Кусочками поролона хорошо тонировать бумагу, создавая фон для будущего рисунка, рисовать животных, птиц, передавая фактуру шерсти, оперения.

24. Отпечатки листьев

Ребенок покрывает листок дерева красками, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге, накрывает сверху другим листком бумаги и проглаживает. Затем аккуратно все убирает и получает отпечаток. Детали можно дорисовать тонкой кисточкой. Этот вид рисования удобно использовать осенью, когда без труда можно найти разнообразные еще не высохшие листья и создать очень похожие на настоящие букеты, пейзажи и др.

25. Рисование мятой бумагой

Ребенок сминает плотную бумагу в комок, опускает ее в густую краску и наносит на бумагу, получая отпечаток неопределенной формы. Так очень быстро можно получить траву, кроны деревьев, снежный покров, изображения с пушистой фактурой (цыпленок, одуванчик).

26. Набрызг

Ребенок набирает густую краску на зубную щетку, затем проводит ею о палочку, расческу или кусочек картона, держа их над листом бумаги. Краска разбрызгивается на бумагу. Используя внешние и внутренние трафареты, можно получить цветные фактурные изображения или наоборот белые контурные изображения на цветном фоне (снежинки, самолет в небе, парашютист в небе). Можно изобразить снегопад или дождь.

27. Монотипия (предметная и пейзажная)

Ребенок складывает лист бумаги пополам, разворачивает ее, на одной стороне рисует половину предмета или пейзаж. Затем, пока краска не высохла, снова складывает для получения отпечатка. Эта техника предусматривает довольно быстрый темп работы, поэтому лучше выбирать для изображения простые, хорошо усвоенные детьми предметы.

28. Кляксография

Ребенок зачерпывает жидкую краску ложечкой, выливает на бумагу, накрывает другим листом. Затем верхний лист снимает и определяет на что похоже изображение. При необходимости можно дорисовать детали. Эта техника требует достаточно развитого воображения, поэтому лучше ее использовать со старшими детьми.

29. Раздувание краски

Ребенок выливает жидкую краску на бумагу, дует из трубочки на пятно так, чтобы краска растекалась в разные стороны. Можно сделать несколько разных пятен. Недостающие детали дорисовать. С помощью этой техники можно нарисовать деревья, цветы, ежика, солнышко и многое другое

30. Рисование свечой или восковыми мелками

Ребенок рисует свечой или мелками на белой бумаге, затем закрашивает весь лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, сделанный свечой или мелками, остается не закрашенным. Если детям трудно рисовать белым на белой бумаге, можно обводить карандашный контур или использовать трафарет. Интересными получаются сделанные в этой технике зимние пейзажи, морозные узоры на окне, веточки вербы, подснежники или ромашки

31. Рисование веревочкой

Ребенок смазывает клеем контур предмета, затем постепенно выкладывает его веревочкой. Изображение внутри контура раскрашивает обычным способом или тычком. Очень хорошо развивает мелкую моторику, контурное восприятие предмета.

Лучше использовать на плотной бумаге, картоне. В качестве веревочек можно использовать шерстяные нитки, шнурки, тонкую тесьму.

32. Рисование ватной палочкой

Ребенок или взрослый рисует контурное изображение предмета, затем делает отпечатки ватной палочкой, размещая их близко друг к другу по карандашному контуру. Затем можно заполнить и середину изображения. На каждый цвет берется чистая палочка. Эта техника доступна даже малышам, позволяет быстро получить много одинаковых кружочков, украсить одежду, посуду, получить необычное фактурное изображение

33. Рисование акварелью по туши

Ребенок или взрослый рисует тушью контур предмета. После высыхания раскрашиваем акварельными красками. При этом тушь не растекается, рисунок остается ярким, привлекательным.

Похожая техника - техника выполнения витражей, На контур будущего рисунка наносится клей ПВА. Именно он после высыхания не дает акварели растекаться и смешиваться

34. Рисование сыпучими материалами (соль, песок, крупы)

Ребенок наносит клей на силуэт, карандашную линию, затем щедро посыпает сыпучим материалом. Лишний материал ссыпается на поднос.

Соль, манку можно подкрасить.

Иногда манку добавляют в гуашь и рисуют этой смесью, для получения более объемного изображения.

Необходимо отметить, что наряду с нетрадиционными техниками рисования дети хорошо овладевают и традиционными приемами рисования, что помогает им в сочетании разнообразных приемов создавать свои маленькие шедевры.

По результатам работы педагоги отмечают, что детям нравятся занятия с применением нетрадиционных техник рисования, они проявляют интерес к ним. Можно также отметить динамику в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, внимание становится более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повышается самоконтроль.

Также данные дети достигли значительных результатов, участвуя в конкурсах выставках различного уровня:

6. Международный конкурс детского изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества «Мечты детства» -2 место, 3 место (2015г.);
7. Областной фестиваль детского и юношеского художественного и технического творчества «Юные таланты Московии»- 3 место (2014г.);
8. VII Российский открытый конкурс декоративно-прикладного и народного творчества «Волшебные краски детства» - 3 место (2015г.);
9. Районный конкурс творческих работ, посвященных Всероссийскому Дню матери «Мама, папа, я – крепкая семья!» - 3 место (2014г.);
10. Районный конкурс-выставка детского творчества «Этих дней не смолкнет слава...», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне - 2 место (2014г.).

Развитие творческих способностей с ограниченными возможностями здоровья на примере школьного театра моды.

Костина Наталья Николаевна,
учитель технологии МБОУ

СШ № 51 г. Архангельска

Преподавание технологии в современной школе тесно связано с дополнительным образованием. Я хочу рассказать о системе, которая сложилась в нашей школе и превратилась в интересную для детей и коллектива педагогов традицию.

На протяжении десяти лет девочки под руководством трех педагогов поддерживают творческий интерес у детей. Преподаватель ИЗО обучает рисованию эскизов и способом подачи рисунка знакомит с пропорциями тела. Педагог по информатике помогает найти в интернете сведения о новинках моды с актуальными цветами, а также помогает подобрать музыку, и прорабатывает шагистику. Учитель технологии помогает и курирует весь процесс производства коллекции одежды «с нуля» с учетом особенностей детей, их здоровья, творческих навыков и технологических умений.

Подписание нашей страной Конвенции о правах инвалидов открывает новые возможности для детей с ОВЗ. У всех детей есть шанс развиваться в среде сверстников и возможность для творческой реализации. Если говорить о нашем опыте, то работа строится частично на уроках технологии информатики и ИЗО. Там дети получают информацию об участии в конкурсном показе, смотрят фотографии и видеоролики с предыдущих показов. Происходит своеобразная рекламная акция. Девочки сами решают принимать участие в следующем показе или нет. Затем работа по пошиву изделий начинается на уроках технологии, а все аксессуары, а также сложные элементы отшиваются во внеурочное время. Самая сложная работа идет в форме дополнительного образования, так как рамки урока слишком узки, а коллектив разновозрастный. Демонстрация моделей одежды происходит на одной из школьных перемен с огромным количеством зрителей. Больше половины одежды девочки готовы носить летом.

В коллективе детей происходит распределение обязанностей, выделяются «модельеры-художники» и «модельеры-конструкторы», «парикмахеры» и «стилисты». Одна из девочек планирует в будущем связать свою профессию с миром моды и взяла на себя самую сложную часть работы - создание скетчбука (рабочий альбом дизайнера) с эскизами. Этот этап подготовки – самый сложный. Не все дети могут хорошо рисовать тело человека, соблюдать пропорции и передавать в эскизе особенности будущего костюма. Нам в помощь пригодились эскизы кукол-пандорр для прорисовки образа. На готовые дизайнерские рисунки тела гораздо легче нанести конструктивные линии одежды. Девочки готовы рисовать в любое время, особенно на переменах. Готовые идеи развешиваем в кабинете. Эскизы развешиваются на стене и активно обсуждаются. Задача педагога прислушаться к советам и пожеланиям будущих манекенщиц. Самые лучшие эскизы объединяются в коллекцию, дорабатываются и становятся ее прототипом.

Уровень подготовки педагога должен быть очень высоким. На такой уровень получилось выйти только после всестороннего изучения проблем инвалидности у детей, а также особенностям физического и психологического развития. Для этого мной был получена смежная специальность педагога по психолого-педагогическому сопровождению детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. Это позволило получить достаточный уровень компетенции и знаний, чтобы привлечь девочек с ОВЗ в коллектив и ненавязчиво подобрать формы участия в проекте.

Мы не делаем ставку на модельные параметры тела, наоборот приглашаем всех желающих, чтобы победить свои страхи и получить удовольствие и полезный опыт. Ситуация успеха дает свои положительные плоды.

Второе требование к педагогу. Он должен иметь живой интерес к теме моды и самое главное технологическому процессу изготовления одежды. Мой опыт был положительным. В 2012 году мне удалось попробовать свои силы в международном проекте [Bezgraniz Couture](#) с коллекцией моделей одежды для детей с инвалидностью и занять призовое место. Идея конкурса родилась в голове Янины Урусовой - творческого руководителя культурного центра «Без границ».

Именно эти два аспекта как следствие двух предыдущих положительных опытов и десяти лет работы в условиях дополнительного образования – попробовать создать с детьми инклюзивную коллекцию и объединить «два в одном», а самое главное привлечь в коллектив детей с разными видами инвалидности из коррекционных школ. Урочная деятельность не позволит сделать такую серьезную работу на высоком уровне. Рамки урока ограничивают творчество и общение. Поэтому мы решили осуществлять наш проект в форме дополнительного образования.

**Профориентация и допрофессиональная подготовка
детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения
дополнительного образования детей**

Краюхина Оксана Анатольевна, заместитель
директора по научно-методической работе
МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале
Харчевникова Любовь Федоровна, методист по
работе с детьми с ограниченными возможностями
здоровья МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале.

Для того чтобы человек мог самореализоваться, ему необходимо трудиться. Люди с нарушением развития не исключение. Есть случаи, когда борьба за права инвалидов ставит целью предоставления им максимальных льгот и освобождение от необходимости работать. Мы считаем, что, лишая человека возможности трудиться, мы отнимаем у него право на взрослую жизнь, право стать самостоятельной личностью. Для того чтобы человек с нарушениями мог работать, нужно помочь ему овладеть основами какой-либо профессии.

Выбор профессии – важный этап в жизни каждого человека. Ведь недаром говорится: «Выбирая профессию – выбираешь судьбу». Поэтому, выбор профессии весьма сложный и порой долгий мотивационный процесс. И особенно трудно он дается людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Причем, выбор профессии является достаточно сложным и напряженным этапом не только для самих молодых людей, но для их родных и близких, в частности родителей.

В феврале 2012 года с целью выявления проблемы, связанной с выбором профессии, было проведено анкетирование среди старшеклассников с ОВЗ. Всего было опрошено 17 человек (в возрасте 13-17 лет)

Все опрошенные имели различные формы заболевания легкой и средней степени тяжести. Уровень развития интеллекта был различен: от сохранного до легкой степени интеллектуальной недостаточности.

Анкетирование показало, что сознательный адекватный выбор профессии сформирован у 10 человек (58,8%), у остальных 7 человек (41,2,%) либо выбор профессии еще до конца не сформирован, либо они отрицательно относятся к дальнейшему профобучению и трудоустройству.

Проанализировав результаты анкетирования мы пришли к следующим выводам:

- подросткам в возрасте 13-18 лет с ОВЗ необходима помощь профориентационного характера;
- профориентационная работа с молодыми инвалидами должна существенно отличаться от профориентационной работы со здоровыми детьми.

Назрела острая необходимость в разработке и реализации проекта, направленного на профориентацию и допрофессиональную подготовку детей с ОВЗ в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Профориентационная работа с детьми-инвалидами ведется в Доме детского творчества с января 2005. Воспитанники Дома творчества из числа детей-инвалидов проходят обучение в «Школе взаимной человечности» (ШВЧ), проводимой Региональной общественной организацией инвалидов «Детский орден милосердия», г. Москва.

По окончании двух лет обучения участникам «ШВЧ» присваивается звание помощника социального педагога с вручением сертификата «Союза социальных педагогов и социальных работников России» (документ Ассоциации социальных педагогов и социальных работников утверждён Российской квалификационной комиссией профессионального развития и подготовки специалистов в области социальной педагогики и социальной работы). Такой сертификат получили 5 воспитанников Дома творчества.

В феврале 2012 года запущен социальный проект «Свою дорогу выбираешь сам», направленный на подготовку, организацию и проведение профориентационных

мероприятий с детьми с ОВЗ. Командой, реализующей проект, являются воспитанники интегрированного объединения «Детский орден милосердия» (ДОМ), в котором дети с ОВЗ и дети, не имеющие ограничений занимаются вместе.

Приоритетными направлениями реализации проекта являются:

- получение детьми-инвалидами информации о спектре профессий, в которых люди с ОВЗ смогут стать профессионалами,
- знакомство с предприятиями и организациями г. Тарко-Сале Пуровского района, на которых используется труд инвалидов,
- общение с инвалидами, сумевшими успешно реализовать себя в профессии.

Эти направления реализуются через подпроекты:

- Подпроект «Я в мире профессий» - проведение занятий профориентационной направленности в форме игр, конкурсов, викторин и др.
- Подпроект «Профориентационные экскурсии» - организация и проведение профориентационных экскурсий на предприятия, в организации, учреждения, использующие труд инвалидов, учебные заведения города Тарко-Сале.
- Подпроект «Деловая гостиная» - организация встреч с руководителями предприятий и организаций, использующих труд инвалидов, знакомство с судьбами инвалидов, успешно работающих по избранной специальности;
- активное включение в профориентационную деятельность родителей детей-инвалидов;

Проблема профориентации и допрофессиональной подготовки детей-инвалидов нами была поднята и в комплексной программе по работе с детьми с ОВЗ «**Создание условий для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья на основе интеграции общего и дополнительного образования**», разработанной в 2011 году.

Проект «**Профориентация и допрофессиональная подготовка детей с ограниченными возможностями здоровья через организацию работы интегрированных ремесленных мастерских**» является одним из модулей комплексной программы, который предусматривает создание мастерских допрофессиональной подготовки на базе Дома детского творчества.

Приоритетные направления реализации проекта

- Сохранение и развитие сети объединений, в которых занимаются воспитанники из числа детей с ОВЗ.
- Организация работы керамической мастерской.
- Работа предпрофессиональной полиграфической мастерской и обновление её материально-технической базы.
- Оптимизация работы мастерской по изготовлению сувениров.
- Совершенствование работы по повышению профессионального мастерства, квалификации педагогических кадров, работающих с детьми-инвалидами..
- Укрепление учебно-методической и материально-технической базы интегрированных ремесленных мастерских.

Реализация проекта позволит реализовать права детей с ОВЗ на образование в соответствии с их способностями и возможностями, в целях социальной интеграции, включая приобретение ими навыков самообслуживания, подготовки к трудовой, в том числе профессиональной деятельности, повышая, таким образом, дальнейшую конкурентоспособность на рынке труда.

Проблемы страха детей с ОВЗ в публичных выступлениях

Фатхуллина Маргарита Геннадьевна,
учитель информатики МБОУ СОШ № 51
г. Архангельска

Страх — это естественная реакция человека на истинную или мнимую опасность. Человек в любом возрасте, хорошенько поразмыслив, сможет назвать ряд предметов и явлений, которые вызывают в нем Набор страхов. Это зависит от вашего пола, возраста, культурной принадлежности, личного опыта и личностных особенностей.

Ребенок переживает страх как стресс, который либо заставляет его замереть на месте, буквально утратить подвижность или наоборот, страх может заставить активизироваться, чтобы избежать опасности: отпрыгнуть, защититься, в идеале — убежать. Данные реакции, чаще всего приобретенные, полученные в подражание родителям или освоенные в качестве нормы социума.

В условиях школьного образования ребенок с ОВЗ уязвим. Он не всегда конкурентоспособен и активен. Особенности заболевания могут повлиять на него, сделать ребенка с ОВЗ замкнутым или наоборот гиперактивным. Система дополнительного образования позволяет чувствовать себя более раскованным и успешным.

Ребенок с ОВЗ получил свою порцию страхов уже в раннем детстве, получая реабилитацию и лечение, болезненные процедуры или постоянный контроль по приему необходимых лекарств, получив ограничения по передвижению. Напротив, те, кто получал в раннем возрасте большую свободу экспериментировать вырастают более рациональными, уравновешенными и уверенными в себе. Социальные страхи в детском коллективе включают в себя боязнь утраты или изменения статуса, боязнь разнообразных специфических социальных ситуаций, страх быть не принятым, отвергнутым, боязнь насмешек и оскорблений, боязнь попасть в нелепую ситуацию, не справиться с заданием, опоздать, ошибиться и т.п.

Многие социальные страхи хорошо поддаются коррекции путем тренинга, обучения поведению в тех или иных случаях. Имея перед собой готовые примеры, применяя готовые формулы, составляя и систематизируя собственные ритуалы, подросток со слабыми коммуникативными навыками, застенчивый и избегающий контактов, может не только получить понятие о социально-одобряемом поведении, но и снизить собственное психическое напряжение.

Чтобы помочь ребенку с ОВЗ в условиях школы влиться в общество необходимо ему дать права равного среди равных. Для того чтобы он чувствовал себя в обществе людей разного возраста и общественного положения естественно, для начала осознайте, какой пример ему подает педагог.

Он боится знакомиться?

Не считаете ли вы сами каждого человека, обратившего внимание на ребенка с особенностями развития, потенциальным досужим зевакой, который рад поглазеть на него, а может, и задать нетактичный вопрос?

Таким образом, обнаружив у ребенка с ОВЗ страхи, опасения и иррациональные убеждения, мешающие ему развиваться и чувствовать себя комфортно, помогите ему решить эту проблему с вашей помощью или с помощью специалиста. Пригласите его в разновозрастную группу, где занимаются дети только по желанию, чтобы они «заразили» его своим оптимизмом, интересом, жизнерадостностью. На наших занятиях мы не выделяем детей, относимся ко всем спокойно, доброжелательно, без излишней опеки.

Развитие творческих способностей, для детей с ОВЗ имеют важное значение, так как способствуют раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

Музыкальное сопровождение занятий – одно из самых сильных и ярких средств воспитания детей. Восприимчивость к прекрасному не только обогащает ребенка, но и направляет его на добрые поступки. Музыка несет в себе огромную созидательную силу. Звуки музыки способны всколыхнуть детскую фантазию и подарить необыкновенные образы. При работе под музыку развивается не только чувство ритма, но и идет корректировка осанки, походки и формирование музыкальных предпочтений, учитывая индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов, приемов работы на занятии.

Основные фразы для снятия тревожности у ребенка.

Снятие страха — « Ничего страшного...»

Скрытая инструкция — « Ты же помнишь, что...»

Авансирование — « У тебя получится...», « Ты сможешь...»

Усиление мотива — « Нам это нужно для...»

Педагогическое внушение — « Приступай же...»

Высокая оценка детали — «Вот эта часть у тебя получилась замечательно...»

Помогайте ребенку почувствовать свою интеллектуальную состоятельность. Отмечайте достижения ребенка, а не неудачи. Делайте ошибки нормальным и нужным явлением. Отмечайте достижения ребенка, а не неудачи. Формируйте веру в успех. Дайте, ребенку возможность делать выбор, решать самому, высказывать свою точку зрения.

Из опыта работы учителя изобразительного искусства

Филимонцева Е.И., учитель
изобразительного искусства
«Специальной (коррекционной)
общеобразовательной школы №101 VI
вида» г. Ижевска

И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует Всё вызывает
интерес:

Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё нарисуем!
Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.

Чем же наша школа отличается от других школ?

Воспитанники и обучающиеся школы №101 - дети-инвалиды с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата. Все воспитанники и учащиеся МСКОУ 6 вида школы № 101 обучаются по программам, в основе которых заложен коррекционно-развивающийся принцип.

Основной целью школы является предоставление возможности детям с ОВЗ реализовать свое право на полноценное образование и осуществление коррекции в физическом и психическом развитии. Наряду с учебно-воспитательной работой, школа функционирует в специальном лечебном режиме.

Школа располагается в приспособленном для образовательного процесса здании детского сада. В школе имеются: 17 учебных классов, специализированные кабинеты информатики и технологии; кабинеты педагога-психолога, логопеда, социального педагога. Школа оснащена дополнительным оборудованием по укреплению здоровья детей: медицинские кабинеты; массажный, процедурный кабинет; физиокабинет, имеется кабинет психологической разгрузки, зал для занятий ЛФК, бассейн, спортивный и тренажерный залы.

Школа работает в режиме пятидневной учебной недели и продленного дня: с 7.00 до 19.00 часов. Средняя наполняемость классов 6-7 человек. Школа

функционирует как специальное (коррекционное) учреждение и обеспечивает реализацию государственного образовательного стандарта с учетом индивидуальных особенностей детей-инвалидов. Воспитанники с трех лет обучаются в детском саду.

Охрана и укрепление здоровья детей, совершенствование физического развития осуществляется во второй половине дня через занятия ЛФК, посещение бассейна, симптоматической терапии, физиолечения, прогулок на свежем воздухе.

Когда люди видят ребенка с ОВЗ, у них создается впечатление, что учить таких детей бесполезно.

И только специалисты знают, какое большое значение в судьбе этих детей имеет своевременное оказание специальной комплексной педагогической помощи, максимальное всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями, а так же интеграции в общество здоровых людей, превращение их в активных членов этого общества.

Поскольку нашим детям очень тяжело, а иногда и невозможно посещать выставки, концерты, музеи, моя главная задача состоит в том, чтобы расширить их кругозор, как можно больше дать детям возможность познать красоту окружающего мира, дать ребятам представление о видах изобразительного искусства, его жанрах, уметь передать с помощью искусства огромное эмоциональное богатство внутреннего мира.

Но для этого нужно хорошо понимать самого ребенка с его возможностями и особенностями, уметь это соотносить.

Одной из проблем является малая разработка занятий по изобразительному искусству в работе с детьми ДЦП.

Что же особенного в изменении технологии обучения детей с НОДА и ДЦП?

- Снижение манипулятивной деятельности рук (неумение держать и работать карандашом и кистью).
- Трудности пространственного анализа и синтеза (неправильное расположение объектов на листе).
- Нарушение схемы тела (искажение пропорций, отсутствие некоторых частей).
- Недостаточно развито зрительное восприятие (искажение форм предметов).
- Дефекты моторики рук (трудности при работе с пластилином, глиной: не могут раскатать, разделить на части, слепить различные фигурки; трудности при работе с природным материалом и бумагой: несформированность функций захвата и удержания предмета).

- Пониженная цветочувствительность (использование 2-3 цветов).
- Быстрая утомляемость.

Система занятий с такими детьми разработана на основе программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство».

Я особо подхожу к подготовке и проведению занятий:

- Подбираю такие методы и приемы (рисование пальчиками, поролоном, по трафарету, шаблону, «приманиванием», кляксография, коллаж, граттаж) обучения художественным навыкам, при которых учитываются индивидуальные двигательные возможности ребенка.

- На занятиях использую прием пассивных движений или «рука в руку».

- Подбираю оптимальный темп работы, учитываю психические возможности ученика.

- Акцентирую внимание не только на изобразительной, но и в большой степени на исполнительской стороне деятельности (в том числе и с целью развития мелкой моторики у детей с ДЦП).

- Особое внимание уделяю разделу «цветоведение» для зрительного восприятия окружающей среды.

- Постоянно провожу динамические паузы для снятия мышечного напряжения учеников.

Выстроенная таким образом работа дает возможность детям овладеть азами изобразительного искусства.

Обучающиеся в старших классах умело используют гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы в своем творчестве, применяют свои художественные умения в самостоятельной творческой деятельности: рисунке, живописи и скульптуре, в иллюстрациях к произведениям литературы, в декоративных работах, в дизайне предмета, интерьера. Знают основные виды и жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства их произведения.

Немаловажным направлением в моей работе являются занятия керамикой, которые служат важным средством развития ребенка.

Изобразительное искусство это один из способов раскрыть себя ребенку, прекрасный шанс выразить свой внутренний мир. Самоутвердиться - я могу сотворить, нарисовать, слепить. Этим успехам радуются не только дети, а также и их родители.

На столе гуашь и краски,

И альбомная тетрадь.

Очень хочется ребенку
Научиться рисовать.
Не выходит краской кошка,
Превратилась в кляксу вдруг.
У ребенка от обиды
Выпадает все из рук.

Приходя в 1 класс маленькими, неумелыми, уже на втором году обучения дети начинают участвовать в художественных выставках. Последние 5 лет ребята принимали участие в конкурсах разного масштаба. От школьного до международного.

Особо приятно, что некоторым детям уроки ИЗО помогли поступить в художественные школы, а нескольким выпускникам выбрать будущую профессию, поступить и обучаться на художественно-прикладном отделении в республиканском училище культуры.

Безусловно, от специалиста требуется четкость и определенность в работе. Но они могут быть достигнуты лишь за счет профессионализма и высокого качества. Специалисту нужно доверять!

Формирование успешности воспитанников детского дома через творческую деятельность в объединении «Соломка»

Чистопашина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГОУ СО «Нижнетагильский
детский дом-школа № 1»,
руководитель объединения «Соломка»

В последнее время большое внимание в образовательной политике государства уделяется развитию дополнительного образования. Опираясь на стратегию и тактику «Федеральной целевой программы дополнительного образования до 2020 года», на занятиях объединения «Соломка» создаются условия для самореализации каждого ребенка, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Нашим воспитанникам сложнее выходить во взрослую жизнь, чем домашним детям. Им сложнее стать успешными, добиться высокого социального статуса, сложнее реализовать свои истинные способности, иногда довольно неординарные. Проблема детей, оставшихся без попечения родителей, имеющих ограниченные возможности здоровья, не исчезла.

Построение педагогической деятельности педагогом рассматривается с точки зрения анализа специфики нашего контингента, воспитанников детского дома. Учитываются физические и психические недостатки, отклонения в здоровье и поведении детей, закономерности развития личности в условиях ограниченных возможностей жизнедеятельности, а также нахождение наилучших средств, условий, путей коррекции и развития детей в целях их социальной адаптации и интеграции в общество.

Созвучно задачам программы выставки «Краски всей России», педагогическая деятельность в объединении направлена на:

- формирование успешности учащихся,
- уменьшение возможности для девиантного поведения, на исправление и реконструкцию индивидуальных качеств личности и недостатков поведения,
- создание необходимых условий для ее формирования и успешного развития, способствующих интеграции в социум,
- заострение внимания на личной ответственности воспитанника за свой успех в жизни.

Вместе с изменением способностей в лучшую сторону учащиеся на занятиях

- поднимаются и по социальной лестнице, превращаясь из неуверенных в себе в яркие личности, становясь «звездочками», хорошими организаторами и лидерами.

Воспитанники детского дома стабильно посещают наши занятия в течение 5-8 и более лет, обучаются работе с природным материалом, преимущественно с соломкой, глиной, мочалом, занимаются художественной обработкой бумаги, смешанной техникой.

Исходя из индивидуальных особенностей, интересов ребенка, для учащихся с отклонениями в здоровье, детей группы риска (14%), детей с нарушением психического развития (45–50 %) и других детей педагогу удалось организовать образовательную деятельность для успешного развития их личностных, коммуникативных, познавательных показателей.

Творческая работа над созданием оригинальных поделок, картин требует много времени и усилий учащихся и предполагает постоянный поиск новых образов, форм, композиций, неординарных решений.

Независимо от образовательного учреждения (специализированная коррекционная школа, общеобразовательная) воспитанники на занятиях проявляли незаурядные способности, показывая себя активными, творческими участниками в жизни нашего объединения. На занятиях дети как бы «лечились» творческой деятельностью. Они создавали уникальные, можно сказать, профессиональные работы, такие как «Хорошо в деревне летом» (Костя С., имеющий отклонения по здоровью), демонстрируя удивительную фантазию в соединении различных материалов (например, изготовленное панно из соломки и пуговиц «Весеннее настроение» авторы Илькина Б. и Сахават О., учащиеся коррекционной школы, один из них имеет инвалидность), проявляя смекалку при комбинировании различных техник. Например, аппликация и плетение из соломки в работе Нади У. и Игоря И. «Цветочная фантазия». Воспитанники Надя У. и Лена И., (одна из них имеет инвалидность, обе обучались в специальной (коррекционной) школе), разработавшие совместно с педагогом не один праздник, проявляли себя хорошими организаторами, талантливыми сценаристами и режиссерами. Другие, Илона Т., (учащаяся специальной (коррекционной) школы), Ирина А., Костя О. выступали певцами и танцорами на проводимых в объединении праздниках. Во все мероприятия дети

чувствовали себя радостными, «выросшими» в своих глазах. На их лицах было написано удовлетворение от достигнутого успеха, их глаза лучились счастьем. Как следствие, в дальнейшем учащиеся стремились быстрее создать новые творения, новые сказки, чтобы вновь испытать состояние успешности.

Ребенок, до этого считавшийся в школе «слабым», но достигший лично для него высокого результата на занятиях в объединении «Соломка», благодаря своим усилиям и преодолению трудностей, приобретший внутренние позитивные изменения, удовлетворенный своими достижениями уже будет считаться успешным.

Для организации успешного образовательного процесса педагогом были использованы:

- метод проектов, применяющийся при участии во всероссийском конкурсе «Семья – очаг спасения», в работе воспитанников Ильи Н., Димы С., Кости С., Игоря И. и педагога над совместным проектом «Паровозу Черепановых 180 лет», а также в творческой разработке проекта «Легендарный танк Т-34»;

- теории А.Маслоу, Н.Пезешкиана по формированию позитивных сторон личности, свежести восприятия, развитию чувства добра, интереса к неизведанному и др.;

- технологии творческого сотрудничества, методики воспитания на базе ТРИЗ (Г.С. Альтшуллера), «Школы без неудачников» У.Глассера, освоение знаний по ФГОС.

Все это позволило достичь более высоких результатов у учащихся, повысить их самостоятельность в умении проектировать свою деятельность, в распределении функций для каждого и в сотрудничестве оформлении композиции, развить творческое мышление. Воспитанники по собственной инициативе находили и предлагали новые удобные для них приемы, способы при заготовке соломы, аппликации и плетении из соломки, изготовление цветов в технике квиллинг. Как следствие, у них стало меньше свободного времени для проявления агрессивных поступков, девиантного поведения.

Отслеживая положительную динамику освоения образовательной программы учащимися объединения, развитие их успешности за основу был взят мониторинг нескольких педагогов и ученых. На основе интеграции элементов технологии оценивания образовательных достижений Д.Д. Данилова, методики Симонова В.П., методики мониторингового исследования Н. Вербицкой, были получены картины эффективности проводимых занятий. Педагогом (мною) усовершенствован ранее составленный и адаптирован комплекс диагностики.

Имеющиеся у педагога данные мониторинга отображают рост успешного развития творческой направленности личности учащихся. Основными отслеживаемыми показателями, характеристиками являются:

- мотивационно-творческая активность (личностный показатель),
- интеллектуально-эвристические (познавательные) и коммуникативно-творческие способности (коммуникативные показатели),
- способность к самоуправлению.

По нашим наблюдениям успешные достижения в творческой деятельности способствовали развитию и формированию лидерских качеств личности, которые до этого полностью были скрыты, или воспитаннику были присущи качества инфантилизма, капризности, «забитости». К их числу можно отнести Илью Н., Игоря И., Надю У., которые поочередно стали старостами групп в объединении.

В виду этого, тот или иной ребенок проявлял особую успешность в достаточно широком спектре деятельности. Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети обнаруживали своеобразие своего дарования применительно к разным его аспектам. Занимаясь в нашем объединении, воспитанник проявляет себя успешным как при работе с соломкой, причем чаще всего и в объемной и в плоскостной технике, так и при работе с глиной, бумагой. Но при этом он наибольшее предпочтение отдает одному из разделов, что, естественно учитывается педагогом.

В последнее время появились дети, которые, начиная с первых месяцев обучения, мгновенно осваивают не только азы работы, но и проявляют неординарные способности и стремительно их развивают, включаясь в творческий процесс, т.е. можно отметить, что явно проявляются признаки одаренных, талантливых детей.

Во-первых, у многих воспитанников высоко развито чувство справедливости, они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях, часто проявляя себя обиженными кем-либо, недовольными собой или чем-либо.

Вторая особенность: непрекращающаяся познавательная активность дает возможность получать новые знания в интересующей их деятельности, постоянно требуя от педагога изучения, расширения и применения новых техник, технологий изготовления, особенно, в области работы с соломкой. Творческие способности влекут учащихся к созданию новых техник работы с соломкой и бумагой своих, часто только для них приемлемых, подходов.

В-третьих, большинству наших детей присущи большая энергия, целеустремленность и настойчивость, инициативность, усидчивость и ответственность, которые в сочетании с имеющимися знаниями и творческими способностями позволяют претворять в их жизнь интересные идеи, такие как изготовление «велосипеда Артамонова» из соломки (Илья Н.), «Домовёнка» из мочала и пластиковой бутылки (Алеша М.).

У таких детей образовательная деятельность в объединении происходит быстрее и легче, изготовление творческой работы качественно и профессионально. При этом к ним приходит чувство удовлетворения собой, своей работой и в целом – успехом. Поэтому переживание успеха внушает воспитаннику уверенность в собственных силах. Появляется желание вновь достигнуть хороших результатов в своей творческой деятельности, возникает ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение учащегося к окружающему миру, способствует успешной социализации.

В связи с этим успешность ребенка на занятиях при работе с природным материалом, бумагой, мочалом напрямую зависит от развития и формирования у него определенных личностных качеств.

В процессе формирования успешности воспитанники обучаются:

- самостоятельно и творчески работать,
- применять усвоенные виды деятельности в различных ситуациях,
- усваивать инструментарий креативного мышления при разработке проектов, интересных заданий,
- работать с удовольствием, с выраженным внутренним мотивом к обучению,
- осваивать способность к импровизации в конкретном задании,

- профессионально владеть рядом видов деятельности (с соломкой, с глиной, бумагой, мочалом и др.).

Нашими учащимися за 16 лет творчества изготовлено огромное количество замечательных работ. Воспитанниками каждый год создается большое количество подарков гостям и сувениров к праздникам. Это инкрустированные соломкой пасхальные яйца, соломенные птички и куколки, обереги из соломки, магнитики, праздничные открытки из смешанной техники и др.

Увеличение количества разделов образовательной программы, совместное изготовление одной работы несколькими учащимися, рост успешности воспитанников позволили увеличить и количество наград: дипломов, грамот, благодарственных писем. Анализ полученных воспитанниками наград на всероссийских, межрегиональных, областных и городских выставках, конкурсах, фестивалях показал очевидный рост качественных характеристик, выход на более высокий уровень участия в конкурсах декоративно-прикладного творчества. Воспитанниками заняты I и II места на открытом всероссийском конкурсе пейзажа «Брызги света» (Костя С., Илья Н.), два III места на всероссийском творческом конкурсе «Арт-дерево» (Илона Т., Лида С.), получен диплом открытого областного фестиваля для детей, подростков и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья «Тебе, великая Победа!» (Венера М.), благодарственные письма на всероссийском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Семья – ковчег спасения» (Илья Н., Игорь И., Костя С., Надя У.), диплом участника областного конкурса «Юные интеллектуалы Урала» (Вася У.), дипломы на региональном фестивале в г. Набережные Челны, а также многие грамоты и дипломы на областных, городских фестивалях и конкурсах.

Таким образом, можно сказать, что уровень продуктивности растет, т.е. увеличивается количество детей с успешными достижениями, детей творческих и талантливых, которые, несмотря на свои отклонения в здоровье, легко входят через свою творческую деятельность в наше общество, в социум.

Даже ребенок, имеющий инвалидность и живущий в детском доме, становится успешным, приобретая новые положительные качества, становясь активным участником жизни объединения, лауреатом и победителем разного уровня фестивалей и конкурсов, при этом часто повышая и успеваемость в образовательной школе.

Образование и воспитание детей на занятиях в объединении «Соломка» выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей.

Со стороны выпускников детского дома в связи с проявлением повышенного интереса к нашей творческой деятельности возникла необходимость создания «Школы ремесел» для выпускников объединения «Соломка» на базе детского дома. Педагогом был разработан проект программы «Школа ремесел» и идет его реализация в стенах объединения. При этом наблюдается преемственность поколений, сотрудничество и передача творческого опыта выпускниками учащимся объединения при плетении соломенных скульптур, изготовлении плоскостной аппликации из соломки и др. Успешная творческая деятельность выпускниц, их работы заслужили награды на городских, областных и всероссийских выставках. Все это повысило самооценку и общий положительный эмоциональный настрой наших выпускниц и воспитанников объединения. Используя свой творческий опыт, выпускники всегда имеют возможность

обеспечить себе финансовое благополучие, изготовить подарки для близких и друзей, выразить свою внутреннюю потребность в прекрасном в работах для себя.

Приведу пример успешного изменения личных качеств, социального роста одного из детей.

Первоначально ребенок был подавлен, имеет инвалидность (диагноз «умственная отсталость»). Занимаясь в объединении, учащийся научился плести изумительные соломенные скульптуры, стал писать сценарии для наших праздников, часто был одним из ведущих этих мероприятий, при этом успешно организуя репетиции детей. Несколько лет ребенок являлся старостой объединения и после выпуска стал хорошим наставником младших воспитанников. Работы выпускника по достоинству отмечены наградами всероссийских, областных и городских выставок.